

sumario

Necrológica

Albert López Mullor 2

Editorial

O estudo de contextos em Arqueologia do Mundo Romano e da Antiguidade Tardia no século XXI: a lenta construção de *um E pluribus unum* 4

Noticias

Notas sobre el tipo anfórico T-11216 a partir del estudio de dos ejemplares inéditos de procedencia subacuática 7

“El Bombo”. Posible centro productor de ánforas Ovoide 5 en el territorio ribereño de Córdoba 9

Nuevas atestaciones del comercio ebusitano de época tardorrepública procedentes del litoral de Francia 11

TI.CALPVRNI en un ánfora tarraconense del Olivillo (Cádiz) 14

Un extraordinario e inédito caso de ánfora reparada. La Dressel 3 de la Font de ses Aiguades (Mallorca, Illes Balears) 19

Un fragmento de ánfora Dressel 7-11 con marca *TIBISI* con S retrógrada 21

Un ánfora Haltern 70, procedente de Ibiza, en Premià de Mar 23

Un nuevo grafito calendarial sobre ánfora Dressel 20 en contexto de producción 25

Un ejemplar completo de Dressel 20 de la *figlina Scimniana* expuesta en el Museo de Prehistoria de Valencia 28

Un ánfora completa de la forma africana 3 hallada en la costa valenciana 30

Nuevo motivo de cerámica estampillada figurativa propio del ibérico pleno, localizado en el yacimiento del arroyo de Valdespino (Herencia, Ciudad Real) 33

Tobera de fuelle de horno metalúrgico del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 36

Lagynos engobado y decorado hallado en Los Villares (*Laminium-Alhambra*, Ciudad Real) 39

Nuevas formas de cerámica pintada romana de “tipo Clunia” documentadas en Palencia 44

Un vaso votivo bracarense de Castromao (Ourense) 49

Un nuevo ejemplar de cantimplora en *Terra Sigillata* Hispánica localizada en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz) 51

El largo camino hacia la reconstrucción de las estructuras de comercialización de los alfares de *Istugi* (Los Villares de Andújar, Jaén). El problema de identificación de las *sigillatae* isturgitanas 53

Plato de *TSHT* forma Hisp. 74-Palol 4 procedente de la Salceda (Tricio, La Rioja) 57

Artículo

Reflexiones desde el mar de Ítaca 62

Lagynos engobado y decorado hallado en Los Villares (Laminium-Alhambra, Ciudad Real)

José Luis Fuentes Sánchez (*)

(*) Universidad de Granada/
Oppida (Patrimonio, Investigación y Arqueología)

jose.l.fuentes.s@hotmail.com

Los trabajos de excavación de urgencia desarrollados en un olivar próximo a la umbra de la Sierra de Alhambra (Alhambra, Ciudad Real), al W de la ciudad homónima, han permitido la exhumación de un hábitat rural de considerables dimensiones, en el que por el momento se han detectado diversas fases de ocupación cultural como la romana e islámica. Los Villares de Alhambra es un paraje inédito en la Oretania septentrional, en el que se ha certificado la existencia de un establecimiento rural de época alto-imperial, marcado por la presencia de un conjunto de estructuras propias de una *domus* de ocio, y en el que destacan varios ambientes ricamente decorados con pavimentos de *opus tessellatum*, *sectile*, *signinum*, y en cuyos paramentos se han conservado restos de la decoración pictórica estucada en los colores ocre, negro, verde y azul. Los materiales cerámicos hallados en superficie y los propios de los contextos analizados, ratifican la existencia de ocupación en el lugar desde el último cuarto del s. I a.C. hasta finales del s. II d.C., momento en el que se produce una contracción e incluso extinción de la utilización del enclave hasta la llegada de la población islámica que edifica y habita una alquería entre los ss. IX-XI. El estudio de los restos hallados en superficie y los propios de sus contextos arqueológicos, la prospección del entorno, la geoloca-

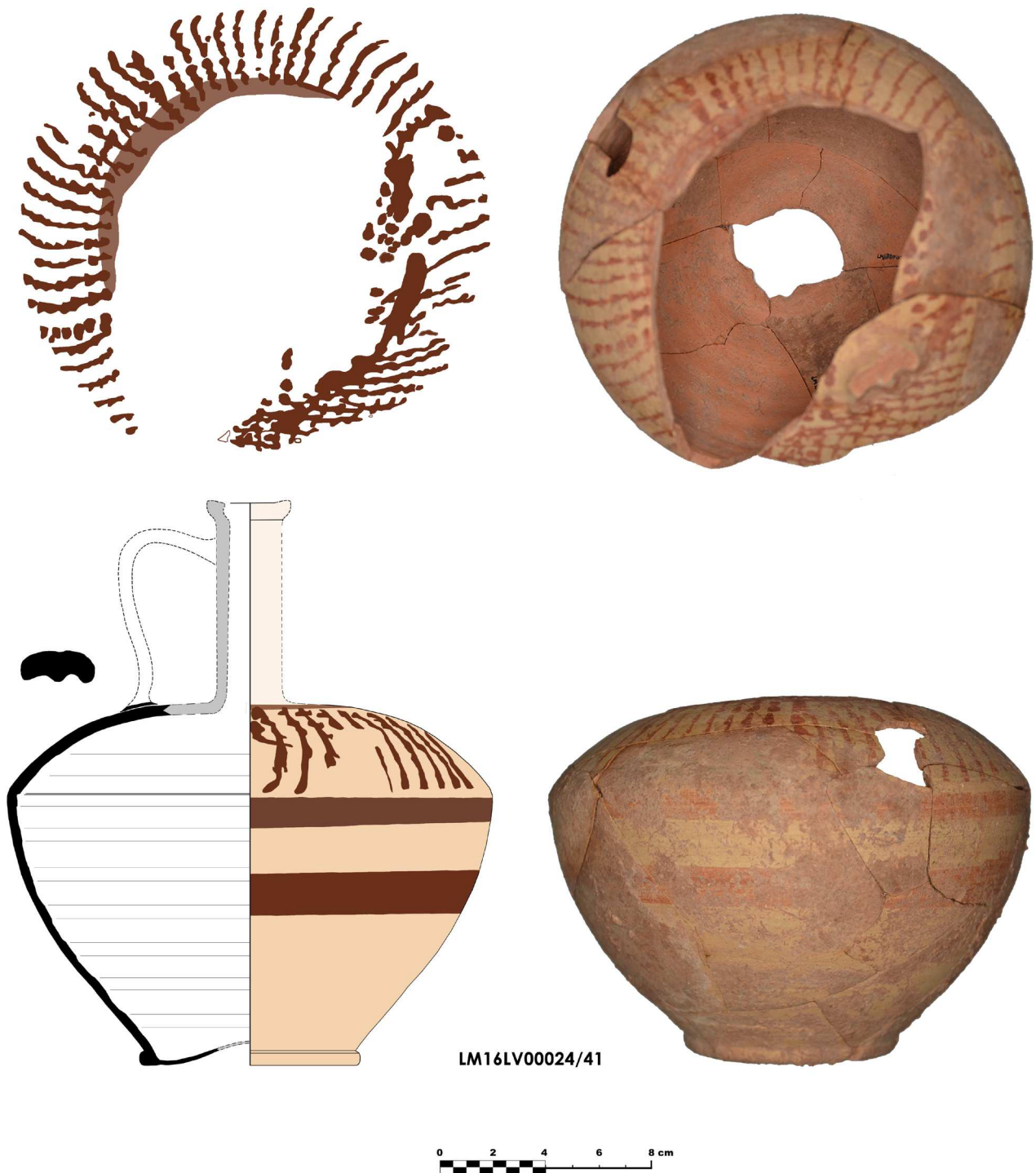
- Homenaje a Enrique Pla Ballester, *Serie Trabajos Varios del S.I.P.*, 89, 117-173.
- Molist, N., Ros, A., Bosch, J. M., Mestres, J. y Senabre, M^a. R. 2005: "Piezas de insuflación de aire del proceso metalúrgico en el noreste peninsular durante el periodo ibérico", en O. Puche, M. Ayarzagüena, (eds.) *Actas del II Simposio sobre minería y metalurgia históricas en el sudoeste europeo*, Madrid, 179-188.
- Renzi, M. 2007: "Estudio tipológico y funcional de las toberas del yacimiento de La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante)", *Trabajos de Prehistoria*, 64, nº 1, 165-177.
- Rovira Hortalá, C. 2000: "Los talleres de herrero en el mundo ibérico: aspectos técnicos y sociales", *II Reunión sobre economía en el món Ibéric: Ibers. Agrieultors, artesans i comerciants*, Saguntum-PLAV Extra 3, 265-270.
- Rovira Lloréns, S. 1993: "La metalurgia de la Edad del Hierro en la Península Ibérica: una síntesis introductoria", en S. F. Ramallo Asensio, A. M^a Muñoz Amilibia, M. M. Ros Sala, R. Arana Castillo (Coords.): *Metalurgia en la Península Ibérica durante el Primer Milenio a. C. Estado actual de la investigación*, Universidad de Murcia, 45-70.
- Rovira Llorens, S. 2000: "Continuismo e innovación en la metalurgia ibérica", en C. Mata, G. Pérez (eds.): *Ibers. Agricultors, artesans i comerciants. III Reunió sobre Economia en el Món Ibèric*, Saguntum-PLAV Extra-3, 209-221.
- Ruiz de Arbuló, J. 1989: "Soportes y toberas. Los ejemplares de Emporion", *Archivo Español de Arqueología*, 62, 315-324.
- Torres González, T., Vélez Rivas, J., Fernández Maroto, D., Menchén Herreros, G., Picazo Carrión, Ll. y Pérez Avilés, J. J. 2016: "Producciones locales de ánforas prerromanas en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)", en R. Járrega, P. Berni (eds.) *Amphorae ex Hispania. Paisajes de Producción y de Consumo*, Actas del III Congreso Internacional de la SECAH – Ex Officina Hispana, Tarragona, 651-664.
- Torres González, T., Vélez Rivas, J., Fernández Maroto, D., y Pérez Avilés, J. J. 2016: "La defensa del oppidum: el sistema de fosos defensivos del Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real)", en I. J. Gil Crespo (ed.) *Actas del II Jornadas sobre Historia, Arquitectura y Construcción Fortificada*, Madrid, 689-704.
- Vélez Rivas, J. y Pérez Avilés, J. J. 1999: "Oretanos en la Meseta Sur. El yacimiento ibérico del Cerro de las Cabezas", *Revista de Arqueología*, 213, 46-55.
- Vélez Rivas, J. y Pérez Avilés, J. J. 2010: "El oppidum ibérico del Cerro de las Cabezas. Estructuras de culto. (Valdepeñas, Ciudad Real)", *Debate en Torno a la Religiosidad Protobstórica*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, IV, 21-36.
- Vélez Rivas, J., Pérez Avilés, J. J. y Torres González, T. 2013: "Cerro de las Cabezas: almacenes y graneros", *Orisos, Revista de Investigación y difusión cultural*, 2, 103-150.
- Vilaseca, S. 1947 (edición facsímil 2007): "Sobre el uso de toberas dobles de barro por algunos pueblos primitivos actuales", en J. M. Abascal Palazón et alii (eds.) *III Congreso Arqueológico del Sudeste Español y Boletín Arqueológico del Sureste Español, 8-11*, Murcia, 1104-1107.

¹ Remitimos a la bibliografía final de este artículo, donde se ha referenciado parte de la bibliografía del yacimiento ibérico del Cerro de las Cabezas.

² Ambas denominaciones son utilizadas indistintamente por los autores que han tratado este tipo de piezas cerámicas. En nuestro caso, hemos optado por la denominación de "toberas de fuelle", dado que creemos que dicha denominación recoge las características básicas definitorias de la funcionalidad de este tipo de útiles cerámicos.

³ Las intervenciones arqueológicas de esta zona se han llevado a cabo en el marco del XIII y XIV Cursos de Arqueología de Campo del Cerro de las Cabezas, organizados por la Asociación ORISOS, con el patrocinio del Ayuntamiento de Valdepeñas y el Centro Asociado UNED de Ciudad Real – Valdepeñas. Exptes. JCCM nº 15-0864 P-1 y 16-1043 P-1, respectivamente.

⁴ Terminológicamente, la tobera cerámica es una pieza de tubo simple o doble conectada con el interior del horno para conducir desde el exterior el aire necesario en el proceso de fundición. Difiere así de la tobera de fuelle o pieza de insuflación de aire, que presenta dos bocas y una sola salida por la que se une precisamente al extremo externo de la tobera.



▲
Fig. 2.- *Lagynos* de engobe blanco decorado de Los Villares

que el de esta pieza podría ser estrecho cilíndrico y/o cónico rematado por un borde engrosado muy posiblemente de sección anular, pues se halló en superficie un cuello y con borde perteneciente a otra pieza de similares características.

La superficie exterior de la pieza se encuentra engobada en blanco marfil, mientras que el interior de la misma se halla desprovisto de este tratamiento; la pared del cuerpo superior está profusamente decorada en rojo mediante un reticulado

y/o mallado estriado cuyos trazos gruesos en vertical y sucesivos fueron pintados sobre una banda anular (0,89 mm) que serviría a modo de línea delimitadora de la decoración del cuerpo superior con respecto a la zona de unión de la pared

con el cuello de la pieza. Esta decoración sencilla confiere no obstante cierta tendencia al *horror vacui* que caracterizan algunos *lagynoi* helenísticos engobados y pintados hallados en el Mediterráneo occidental. En efecto, en el cuerpo inferior y bajo estos trazos se pintaron dos bandas gruesas longitudinales (10,13 mm y 10,67 mm resp.) que discurren en paralelo desde el punto de unión de ambos cuerpos hacia el inferior del cuerpo inferior. El asa debió de contar con decoración en rojo de la que solo se ha conservado una banda anular que delimita su unión con el cuerpo (Fig. 2).

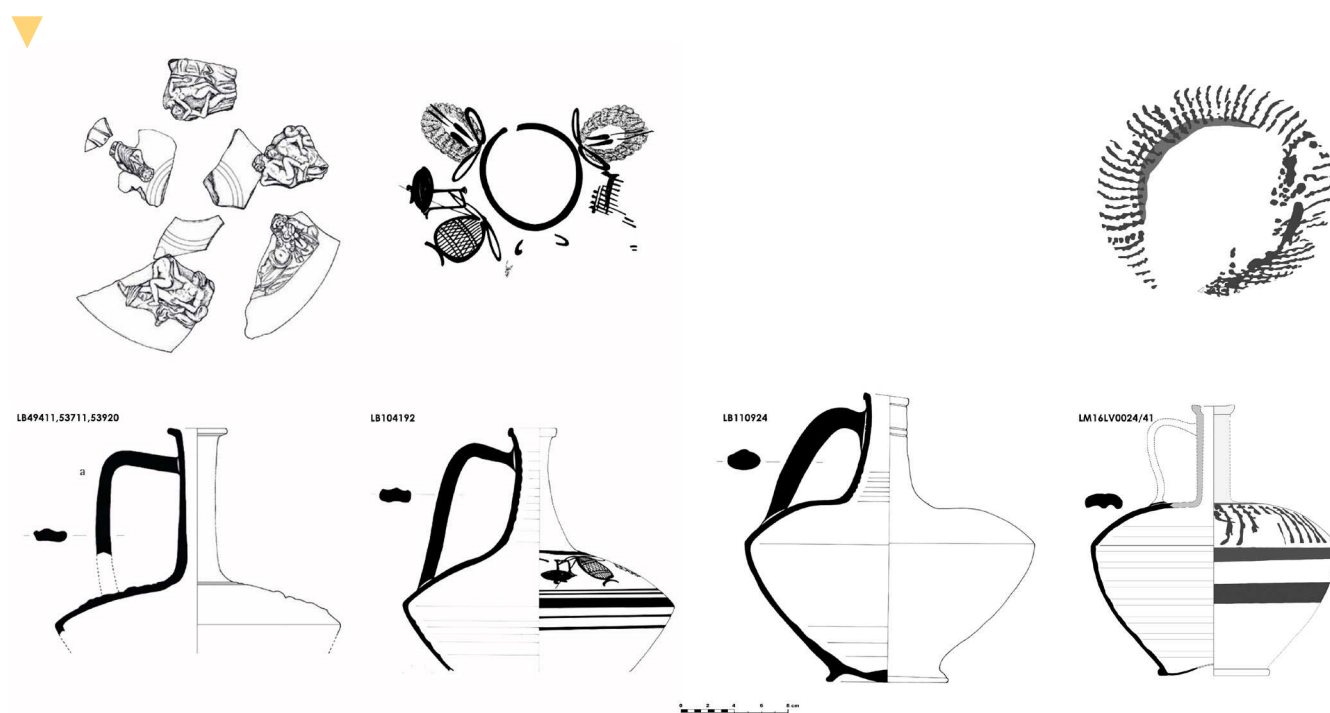
La pasta es de cocción oxidante de color naranja rosado (2,5YR6/8), arcilla depurada con inclusiones de cuarzo de pequeño tamaño y una llamativa porosidad de la pasta con abundantes vacuolas que podría deberse a la liberación de burbujas de aire o de agua que conferirán a la misma un aspecto no muy fino y sí algo rugoso. El engobe de la pieza es de color blanco tostado o marfil (7,5YR7/4) aplicado de forma uniforme en la parte exterior

de la misma, mientras que la pintura roja (10R5/8) fue aplicada con pincel a mano alzada sobre el engobe con la pieza en fresco, siendo pintadas previamente las bandas horizontales paralelas, mientras que la decoración reticulada y las líneas gallonadas fueron aplicadas sobre estas bandas posteriormente y siempre *ante cocturam*.

Morfológicamente nos hallamos ante un *lagynos* o *lagoena* decorado y producido con alta probabilidad por un taller no determinado, que imita o se inspira en este tipo de jarras producidas en época helenística y cuya variante más difundida en la Península Ibérica se distribuye entre los ss. II-I a.C. Presentan en esencia unos rasgos estandarizados que se ciñen a modelos cerrados de engobe blanco, vientre bajo, pié anular y carena pronunciada (Huguet y Ribera i Lacomba 2013: 198). Entre los ejemplares más significativos hallados en la fachada mediterránea peninsular destacan los contextualizados en la Oretania Septentrional; el Dpto. 127 de *Libisosa* (Lezuza, Albacete) aportó un

singular *lagynos* de relieves aplicados en barniz negro con escenas eróticas (LB49411,53711,53920) (Hernández Canchado 2008: 161; Poveda Navarro 2009, 206-207), cuya manufactura se relaciona con producciones similares identificadas en Pérgamo (Uroz Rodríguez 2012: 247). Un segundo ejemplar (LB104192) que sí se corresponde con los prototipos importados más comunes de engobe blanco, pintura negra y/o marrón, es el hallado a nivel pavimental en el edificio oligárquico oretano (Dpto. 127) (Uroz Rodríguez 2012: 297). También de *Libisosa* es una tercera pieza de pasta gris naranja (LB110924) (Uroz Rodríguez 2012: 266) sin engobe ni pintura, carena elevada de la que emerge el asa de sección ovalada, pie anular elevado, cuello piriforme y labio engrosado de sección anular al exterior; su hallazgo escenifica la demanda de este tipo de recipientes utilizados para el servicio de líquidos y en especial para el vino en la fachada mediterránea desde el s. II a.C. (Fig.3).

Fig. 3.- *Lagynoi* documentados en la Oretania de *Laminium* y *Libisosa*.



El ejemplar procedente de esta villa próxima a *Laminium* permite identificar rasgos morfológicos y decorativos coincidentes con las producciones halladas en *Libisosa*; por un lado guarda ciertas similitudes con el *lagynos* de pasta gris en lo que respecta a la sección del cuerpo y la posición de la carena, así como el estriado interno, coincidencias que por otro lado también se reproducen en una pieza recuperada en el pecio de Escombreras I (Pinedo y Alonso 2004); no ocurriendo lo mismo en la disposición del pie, el asa y presumimos que del cuello. Por lo que respecta a la decoración; el hallado en Los Villares tiene un punto de refinamiento que le aproxima a las producciones orientales más difundidas de mediados del siglo II a.C. y que supondrían por otro lado su principal fuente de inspiración. Las similitudes morfológicas con las producciones engobadas de procedencia oriental estriban en el pie bajo anular, achatamiento del cuerpo superior de la pieza, asa pseudo-geminada y la posible sección piriforme del cuello; mientras que a nivel estético el engobe blanco marfil, la pintura roja oscura, las bandas paralelas anulares que encuadran la decoración pintada exclusivamente en el cuerpo superior posibilitan sin lugar a dudas establecer una cierta asociación con estos prototipos más antiguos sin obviar con ello la existencia de una evolución formal hacia la simplificación que se manifiesta en sus homónimos de factura tardorrepublicana. En efecto: en un plano más evolucionado hallamos los *lagoena* augusteos con rasgos morfológicos de hibridación de clara inspiración helenística (Vegas 1973: 92) que caracterizan un tipo de jarra monoansada, engobada y a veces pintada, con cuello piriforme y/o anular, estriados y anillos en la pared interna pertenecientes al servicio de líquidos de la vajilla fina de mesa del cambio de Era; en este sentido podemos concluir que no se corresponde plenamente con la forma

Vegas 38 a/b, pero en cualquiera de los casos presenta rasgos muy similares que la insertan en este grupo de jarras que se distribuyen en *Numancia*, *Pollentia*, *Tarraco*, *Munigua*, *Corduba* y en general en toda la cuenca mediterránea entre mediados del s. I a.C. y finales del s. I d.C. (Vegas 1973: 92). Las producciones altoimperiales halladas en la *Tarraconense* definen los *lagonae* como recipientes de paredes no muy gruesas, cuerpo redondeado, cuello largo con borde de mayor diámetro y que aparte de ser utilizados para el servicio del vino, pueden ser utilizados para contener líquidos que van desde el agua al almíbar, así como para ser transportados a largas distancias. Modelos similares y/o evolucionados de esta forma los encontramos en los principales enclaves del litoral mediterráneo hispano donde por lo general son definidas como producciones locales comunes de mesa, datadas hacia mediados del s. I a.C. y el 15 d.C.; tal y como representan el ejemplar augusteo de la villa de Los Tolegassos (Viladamat, Girona) (Casas, Castanyer, Nolla y Tremoleda 1990: 132-133, Fig. 286a; Casas, Castanyer, Nolla y Tremoleda 1995: 122-123, 313), los augusteos de *Carthago Nova* (Pérez, Borredá y Cebrián 1995: 193, Fig.9.9) o de importación indeterminada pre-augusteos de *Valentia* (Ribera i Lacomba 2010: 280).

La escasez de paralelos exactos con el *lagynos* hallado en Los Villares de *Laminium* no impide datar por otro lado a esta pieza como una producción de entre mediados y/o último cuarto del s. I a.C. con desarrollo hasta la primera mitad del s. I d.C.; datación apoyada por otra parte en la existencia de un contexto cerrado a nivel pavimental en el que se hallaron entre otros materiales; tapaderas con borde en ala de cerámica tosca, ollas sin asas de borde vuelto, cuerpo piriforme y fondo plano en cerámica tosca del tipo Vegas I (Vegas 1973: 11). También se documentaron bajo y entre el nivel de derrumbe de la techumbre

sobre el ambiente, dos ánforas para salsas piscícolas: Dr. 8 Bética (Pieza LM16LV035) producida desde finales de los ss. I a. C.-I d.C. (Bertoldi 2012: 48) y en un nivel superior una Dr.17 (Pieza LM16LV050) producida en el s. I d.C. y que puede llegar hasta la primera mitad s. II d.C. procedente de la Bahía de Cádiz (Bertoldi 2012: 52), así como una lucerna de volutas decorada Dr. 14 propia de contextos del s. I d.C. que alcanza su mayor difusión en época Flavia.

Bibliografía

- Bertoldi, T. 2012: *Guida alle anfore romane si età imperiale. Forme, impasti e distribuzione*, Espera, Roma.
- Casas, J., Castanyer, P., Nolla, J.M. y Tremoleda, J. 1990: "Cerámiques comunes i de producció local d'epoca romana, I. Materials augustals i alto-imperials a les comarques orientals de Girona", *Serie Monogràfica 12*, Centre d'Investigacions Arqueològiques de Girona Girona, 1990, 132-133.
- Casas, J., Castanyer, P., Nolla, J.M. y Tremoleda, J. 1995: "Les cerámiques comunes locals del N.E. de Catalunya", en X. Aquilué, M. Roca (coords.) *Cerámica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibérica. estas de la questió*, Monografies Emporitanes, VIII, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Empúries, 99-127.
- Hernández Canchado, N. 2008: "La cerámica de importación tardorrepublicana del barrio iberorromano de *Libisosa*: el Departamento 79", *Verdolay*, 11, 143-177.
- Huguet, E. y Ribera i Lacomba, A. 2013. "Las otras cerámicas finas", en A. Ribera i Lacomba (coord.) *Manual de cerámica romana*, Museo Arqueológico Regional, 147-216.
- Fuentes Sánchez, J. L. 2018: "Los Villares de Alhambra, una nueva villa alto-imperial en el *ager laminitanus*: Primeros resultados", en *I Congreso Nacional de Arqueología Profesional*, Zaragoza 4, 5 y 6 de abril de 201, 2018, 225-239 (en prensa).
- Pérez Ballester, J., Borredá Mejías, R. y Cebrián Fernández, R. 1995: "La Cerámica de cocina del siglo I d.C. en *Carthago Nova* y sus precedentes republicanos", en X. Aquilué, M. Roca (coords.) *Cerámica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibérica. estas de la questió*, Monografies Emporitanes, VIII, Empúries, 187-199.

- Pinedo Reyes, J. y Alonso Campoy, D. 2004: "El yacimiento submarino de la isla de Escombreras", en J. Pinedo Reyes, D. Alonso Campoy (coords.) *Scombraria: la historia oculta bajo el mar: arqueología submarina en Escombreras (Cartagena)*, 128-151.
- Poveda Navarro, A. M. 2009: "Lagynos de cerámica con escenas eróticas", en A. M. Poveda Navarro, F. J. Navarro Suárez (eds.) *Sexo y erotismo: Roma en Hispania*, Catálogo de la Exposición. Museo Arqueológico de Murcia (6 de mayo - 5 de julio de 2009), Murcia, 176-177.
- Ribera i Lacomba, A. 2010: "Los materiales de época augustea de *Valentia*: símbolo de una etapa precaria o muestra del inicio del renacer de la ciudad", en V. Revilla Calvo, M. Roca Roumens (coords.) *Contextos ceràmics i cultura material d'època augustal a l'occident romà*, Barcelona, 262-293.
- Uroz Rodríguez, H. 2012: *Prácticas rituales, iconografía vascular y cultura material en Libisosa (Izuzuza, Albacete). Nuevas aportaciones al Ibérico Final del Sudeste*, Alicante, 2012.
- Vegas, M. 1973: *Cerámica Común Romana del Mediterráneo Occidental*, Universidad de Barcelona.

Nuevas formas de cerámica pintada romana de "tipo Clunia" documentadas en Palencia

M^a Victoria Romero Carnicero (*)
Cristina Lión Bustillo (**)
Julia Crespo Mancho (***)

(*) Universidad de Valladolid. Área de Arqueología
(**) Junta de Castilla y León. Servicio Territorial de Cultura, Palencia
(***) Arqueóloga autónoma

mvromero@fyl.uva.es

liobuscr@jcy.es

arqueologiajulia@gmail.com

Los ejemplares que ilustran las dos nuevas formas que presentamos aquí fueron recuperados en 1990 en la intervención arqueológica efectuada bajo la dirección de J. Lión Bustillo en un solar de la calle Vacceos de la capital palentina. Formaban parte de un cuantioso conjunto de materiales pertenecientes a un vertedero de época romana¹, situado en un área marginal de la antigua *Pallantia* e integrado mayoritariamente por desechos de hornadas de cerámica pintada y común.

En 2014 se publicó una breve síntesis dando a conocer las especies cerámicas que, a juzgar por los abundantes restos de vasos defectuosos o malformados y por la composición química de sus pastas, hubieron de ser elaborados en alfares de la ciudad, al tiempo que se proponía una fecha de finales del s. I d.C. para los mismos (Romero *et alii* 2014). A este siguieron otros dos trabajos dedicados ya específicamente a la cerámica pintada, a las botellas Abascal 5 (Lión y Crespo 2015) uno de ellos y a presentar una nueva forma no documentada hasta la fecha el segundo (Romero *et alii* 2016).

Ahora completamos esta última aportación con dos nuevos tipos que amplían el repertorio formal de la conocida como cerámica pintada de "tipo Clunia" (Abascal 1986: 39-88). Se trata de una botella, de cuerpo ovoide y cuello estrecho, y de una jarra de cuerpo panzudo y boca trilobulada, provista de un asa. En 2014 ilustrábamos ya algunos ejemplares correspondientes a una y otra forma (Romero *et alii* 2014: fig. 4, núms. 1 y 2, para las botellas; figs. 3, nº 14, y 4, nº 3, para las jarras), pero el estado fragmentario e incompleto de los recipientes nos llevó a ponerlos en relación con las formas Abascal 7 u 8 (Romero *et alii* 2014: 451-452). Una reintegración más completa de las piezas, por un lado, y el ulterior registro de nuevos ejemplares correspondientes a una y otra forma, por otra, nos han permitido individualizarlas como tales nuevas formas.

Ambas están representadas principalmente por vasos de pastas blanquecinas, elaborados con toda probabilidad con arcillas dolomíticas pertenecientes a la Facies Dueñas, aun cuando no falten recipientes de una y otra con pastas anaranjadas, no calcáreas, que remiten a arcillas de la Facies Tierra de Campos (Romero *et alii* 2014: 459-460).

Las botellas presentan cuerpo ovoide, cuello estrecho y borde ligeramente vuelto (Fig. 1). El diámetro de la boca se sitúa entre los 6 y 7 cm, mientras que la altura alcanza los 12,3 cm en la única pieza que conserva el perfil completo, de manera que se puede estimar en términos generales que la altura duplicaba la medida del borde. El diámetro máximo oscila entre los 11 y los 14 cm y se sitúa en torno al tercio inferior de la pieza. Diríase que, al menos en su representación en el vertedero, son piezas bastante estandarizadas y esa tendencia se aprecia en la decoración: líneas horizontales en el cuello, un friso metopado por líneas verticales en la parte superior de la pared y una serie de líneas horizontales cerrando la decoración, sin sobrepasar el punto en que la botella alcanza su diámetro máximo. A ello se añade en la parte interna del borde una línea que lo circunda y tres o cuatro series de pequeños trazos paralelos. Los paneles del friso se decoran con el elenco figurativo habitual en la cerámica pintada palentina, aves de diferentes tipos, conejos o liebres y peces, a los que se suman rosetas y aspas vegetalizadas. Complementan la ornamentación hileras de puntos o series de líneas paralelas decrecientes que se encuentran junto a las cabezas de aves o conejos.

Los vasos de esta forma derivan claramente de las botellitas vacceas en cerámica pintada (Wattenberg García 1978: 28-29 y 54-55, forma IX; Sanz Mínguez 1997: 290-292, forma X 1) o negra bruñida (Romero *et alii* 2013: 622-623 y 632-634, fig. 5-A, forma III). El lapso temporal entre ellas

Vigil-Escalera Guirado, A. 2013: "Las últimas producciones de TSHT en el interior peninsular", *Ex Officina Hispana, Cuadernos de la SECAH* 1, 11-24.

Vigil-Escalera Guirado, A. 2015: *Los primeros paisajes altomedievales en el interior de Hispania. Registros campesinos del siglo quinto d. C.*, Bilbao.

¹ K. Kavafis: Viaje a Itaca.

² Anteriormente (García Merino 1991) ya habíamos podido distinguir en la cerámica pintada documentada en *Uxama* a partir del contexto arqueológico en que se hallaba, tres etapas: una arévaca

tardía en las tres primeras décadas del siglo. Luego en los años 40 una manifestación precoz de la cerámica pintada hispanorromana como transición a la producción posterior y la cerámica plenamente hispanorromana pintada que tuvo una larga vida.

³ Estamos trabajando en una monografía sobre esta casa que había tenido una larga vida antes del incendio.

⁴ En este sentido el enfoque de la Household Archaeology ha abierto camino en el estudio de los espacios domésticos de época romana (Allison

2001) lo mismo que la perspectiva del análisis espacial (Bermejo: 2015; Stögger 2011; VVAA: 2014).

⁵ Esta historia se menciona en las primeras páginas del libro de B. W. Petley *The Fundamental Physical Constants and the Frontier of Measurement*, London, 1988.

Consejo de Redacción

Director

M^a Isabel Fernández García

Vocales

Carmen Aguarod Otal
Macarena Bustamante Álvarez
Carmelo Fernández Ibáñez
Carmen Fernández Ochoa
Ramón Járrega Domínguez
Ana Martínez Salcedo
José Carlos Quaresma
Alfonso Vigil-Escalera Guirado

Secretaría de Redacción y Publicaciones

sredaccion.secah@gmail.com

Secretaría

César Heras Martínez

Maquetación

Ediciones de la Ergástula

Colabora

Jorge Raposo (traducciones al portugués)