

## sumario

### Editorial

Ser competentes en el conocimiento de la cerámica antigua. Luces y sombras de una formación arqueológica imprescindible 3

### Necrológica

Una pequeña semblanza de Juan Zozaya. Mis últimos recuerdos 7

### Noticias

A propósito de un fragmento de tapadera de "Lekanis" procedente del poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós (Girona) 10

Primeras evidencias de un nuevo yacimiento púnico y romano en San Fernando (Cádiz) 12

Cerámicas modeladas y decoradas de la Segunda Edad del Hierro. El *oppidum* de Monte Bernorio 16

Elementos cerámicos con epigrafía en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 21

Las cerámicas decoradas del castro de la Segunda Edad del Hierro de El Cerrito (Cella, Teruel) 24

Nueva marca C. SEX sobre un ánfora Dressel 1 de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) 28

Cerámicas itálicas y carpetanas en el valle bajo del Henares a finales de la República 31

El clíbano decorado del Olivillo: un posible brasero de tradición helenística en Gades 36

Fragmento de *Terra Sigillata* Oriental (TSOA) aparecido en la ladera NE del Cerro Calderico (Consuegra, Toledo)<sup>1</sup> 41

Orza engobada con decoración pintada e incisa de tema vegetal procedente del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) 45

**Ungai tode** L. *Herennius* procedente de Torre Llauder (Mataró, Barcelona) 49

L. *ARVENIVS RVSTICVS* en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un ánfora de Peniche en el interior de Lusitania 53

Una forma hispánica 92 del yacimiento galaico-romano de Arnea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz, Ourense) 56

Una nueva y atípica marca en un ánfora de la forma Oberaden 74, hallada en la villa romana de La Llosa (Cambrils, Tarragona) 59

Mortero centroitálico de la *Figlina* de *Satvrninv*s hallado en *Laminivm* 61

Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de la serie "busto de emperadores" localizado en *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz) 65

Urna cineraria de la necrópolis romana de Eras del Bosque (Palencia capital) 68



Ollas para los vivos, urnas para los muertos.  
El ejemplo de un recipiente de la capital de  
Palencia 71

Escifo, taza y urnas en cerámica vidriada del Cádiz  
romano 74

**Un ejemplar de cerámica de paredes rasas de la  
forma Mayet 18, con representación de un rostro  
humano, de la villa romana de Els Masos (Cambrils,  
Tarragona) 79**

Una producción singular de morteros en *Augusta  
Emerita* (Mérida, Badajoz) 81

Indicios de actividad alfarera romana en El Pozo de  
Ataque de los Cortijillos (Los Barrios, Cádiz) 84

*Terra Sigillata* del yacimiento arqueológico de la  
Huerta Varona (Aguilar de Campoó, Palencia). Breves  
apuntes 90

Presencia de *terra sigillata* hispánica tardía  
meridional en contextos al norte del sistema central.  
La cabeza de Navasangil 93

El conjunto cerámico del Área 2 de la cueva del Aspío  
(Ruesga, Cantabria) 97

Cerámica común de cocina de los siglos VII-VIII  
en contexto funerario. La cueva de Riocueva  
(Cantabria) 100

## Artículo

La rueda de alfarero en la Antigüedad 104

## Reseñas

***Amphorae ex Hispania: Paisajes de producción y  
consumo. Monografías Ex Officina Hispana III* 134**

## Ungrai tode

*L. Herennius procedente  
de Torre Llauder  
(Mataró, Barcelona)*

Diana Gorostidi (\*)

Joan Francesc Clariana (\*\*)

(\*) Universidad Rovira i Virgili / Institut  
Català d'Arqueologia Clàssica – ICAC  
(\*\*) Centre d'Estudis d'Arqueologia i  
Història de Mataró

dgorostidi@icac.cat

jfclariana@gmail.com

Torre Llauder ha sido uno de los yacimientos que tradicionalmente se ha venido asociando al fabricante de *tegulae* *L. Herennius Optatus*, gracias al testimonio de las marcas *L.HERENNI* y *L.H<sup>^</sup>EROP<sup>^</sup>T identii* cadenas en varios ejemplares procedentes de la villa. Sin embargo, hasta el momento no había podido ser propuesta la pertenencia de la villa romana a la familia de los *Herenni*, cosa que creemos poder proponer ahora a partir del hallazgo de un grai to sobre TSH con este gentilicio.

### **LAS TEGULAE DE L. HERENNIUS OPTATUS EN LA VILLA ROMANA DE TORRE LLAUDER**

El mencionado sello de *tegula* es una marca muy conocida en la zona del Mediterráneo occidental, desde Elche hasta Nápoles, pasando por Francia e Italia y muy presente en ámbito catalán (Rodà 2015: 59, con bib. precedente)<sup>1</sup>. Ello ha hecho suponer la posibilidad que se tratase de un propietario que disponía de una red de talleres con distintas ubicaciones geográficas, para así conseguir una mayor proximidad de mercado. Existe una cierta coincidencia por parte de los autores en situar uno de estos talleres en la localidad de

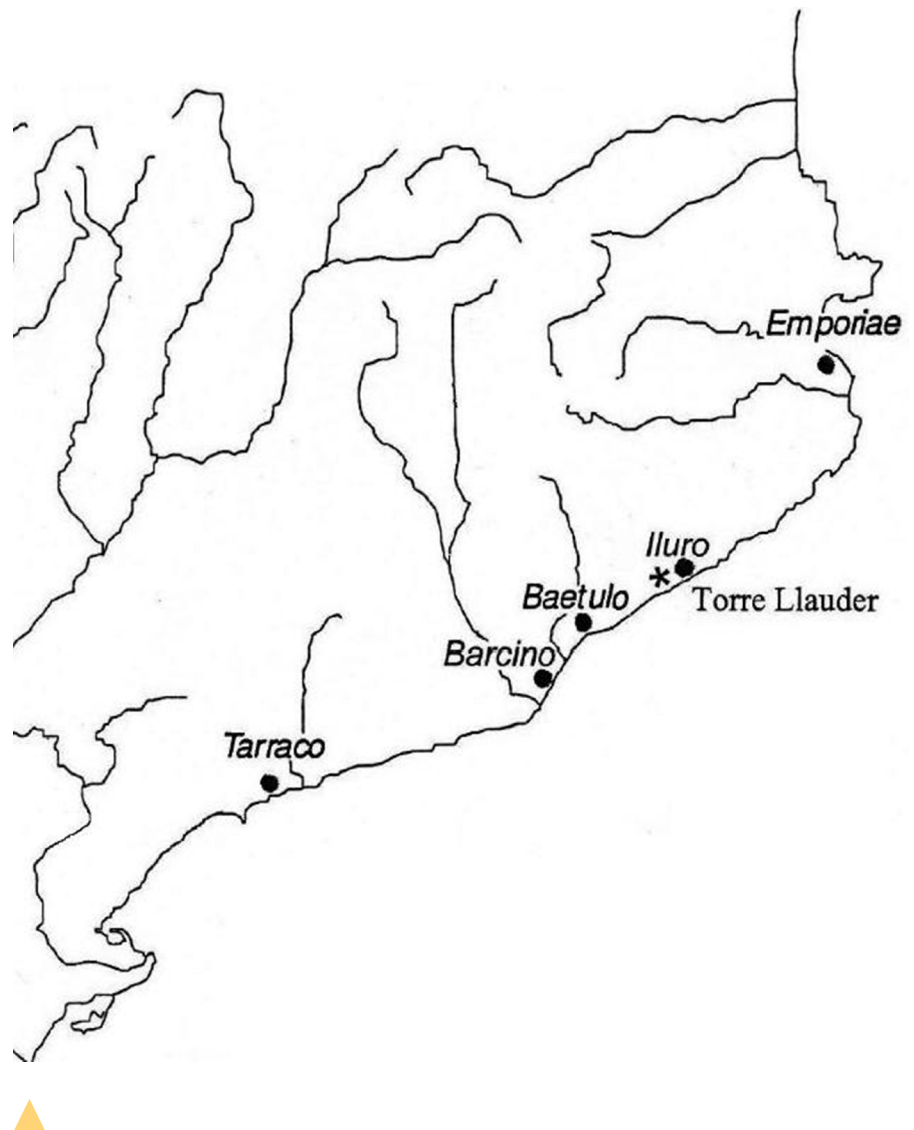


Figura 1. Mapa de Cataluña con indicación de la villa de Torre Llauder.

Fréjus (Feugère 2008: 145; Février 1956: 177-178), mientras que otro podría identiiarse en Torre Llauder (Prevosti y Clariana 2007: 56; Ribas 1966: 7; Rodà y Royo, 2014: 321) y, quizás, un tercero en la zona de Alicante, en Benidorm (Abascal 2009: 186).

Los antecedentes de hallazgos de *tegulae* con la marca de *L.H<sup>^</sup>EROP<sup>^</sup>T*, en Torre Llauder, se remontan a la segunda mitad del siglo XIX donde aparecen citados en la obra de José M Pellicer (1887). Mariano Ribas, en sus obras de 1934, 1952 y 1966, hace mención al hallazgo de varias marcas, e incluso al hecho

de estar documentadas en ánforas y en piezas de fabricación defectuosa (materiales que, al parecer, se extraviaron en el primer tercio del siglo XX). También documenta en sus diarios de excavación de los años 60 el hallazgo de una de estas marcas en un cuello de ánfora (Ribas, Diario de excavación de Torre Llauder (inédito): libreta 4, p. 43).

Las marcas con el sello *L.HERENNI*, de cartucho rehundido y letras en relieve, de las que se había dicho que podrían pertenecer a una primera época de producción, son menos frecuentes. En Torre Llauder sólo han sido hallados dos



Figura 2. Foto de la pieza (Clariana).

ejemplares con marcas incompletas, que presentan la particularidad de omitir la letra "H" y, según el dibujo publicado por Ribas, en una de ellas, la letra "L" estaría a medio camino de una "G" (Ribas 1972 172, i g 47, 3).

Respecto a la cronología de la marca, se ha barajado la posibilidad que la variante L-HERENNI, se podría fechar en época Flavia, mientras que Fédière considera que la marca L-H<sup>^</sup> EROP<sup>^</sup> T podría corresponder a un liberto de un descendiente del primero, por lo que propone una datación a finales del siglo II (Fédière 1981: 9-10). En Torre Llauder se ha documentado cómo las *tegulae* de la base del desagüe del *impluvium*, que continuaba en el *euripus* del peristilo, estaban estampadas con el sello L-H<sup>^</sup> EROP<sup>^</sup> T. La construcción del mencionado desagüe se pudo situar en época Severa, desconociéndose si dichas

*tegulae* provenían, o fueron reutilizadas, de una construcción anterior<sup>2</sup>. Asimismo los análisis de la composición de la arcilla de los ejemplares de Torre Llauder hacen suponer una fabricación local (Álvarez, Gutiérrez y Pitarich 2007: 68).

Por otro lado, Rodà (2015: 70), considera muy probable la posibilidad que el fabricante de *tegulae* hubiese tenido algún tipo de parentesco con el *Gaius Herennius Optatus* documentado en una inscripción de *Barcino* fechada a principios del siglo II d.C. (IRC IV, 97), localidad donde también están atestiguados otros miembros de esta misma familia. La autora insiste que no se conoce ningún otro Herenio Optato en el resto de ciudades del Imperio, lo cual refuerza su posible relación con la cercana villa de Torre Llauder.

Vista esta introducción, la novedad que presentamos en esta noticia consiste en

una pieza que tiene la particularidad de contener el primer grafito conocido donde se puede identificar el gentilicio *Herennius*. Está escrito en el fondo de un vaso de Sigillata Hispánica, gracias a lo cual nos aporta un testimonio de presencia y con cronología muyable

#### EL GRAFITO DE HERENNIUS

La pieza en cuestión es un fragmento de fondo de copa de Sigillata Hispánica (posiblemente la forma Drag 27), procedente de las primeras excavaciones en esta villa realizadas en los años sesenta (Ribas 1966 28, 12y 32, 1; Ribas, Diario de excavación de Torre Llauder -inédito-: libreta 4, p. 6, estancia situada al oeste del Hipocausto 1, *caldarium*?; y libreta 5, p. 16, vertedero situado al norte del Hipocausto 1). Actualmente se encuentra depositada en los almacenes del Museo de Mataró (Nº Inventario: TLL 5176).

En la cara interna del pie presenta restos de un grafito *post coctionem* (letras c. 1 cm). La paleografía presenta rasgos de la capital cursiva, como la E de trazos paralelos, la N invertida y la O abierta. También hay varias letras nexadas, especialmente en la primera parte en la palabra inicial (HE) y en la indicación del patronímico (LL)<sup>3</sup>. Los asliles de las E cursivas aparecen más separados entre ellos respecto a los de la H inicial que, además, no tiene trazo horizontal. La O está realizada también según una forma cursiva característica, es decir, con dos trazos curvos convergentes en su parte superior mientras quedan separados en la inferior. Hay un tercer trazo central, también ligeramente curvo, que puede ser explicado como una posible corrección<sup>4</sup>. Esto mismo parece repetirse en la segunda E cursiva del gentilicio, cuyo último trazo presenta dos líneas muy seguidas, la segunda mejor incisa que la primera. Las dos L del patronímico comparten el astil horizontal. La lectura de la segunda palabra es, sin embargo, muy clara. El resultado es el siguiente:

H<sup>Λ</sup> ERENIO L<sup>Λ</sup> LRESTITVT

*Herennio L(uci) L(iberto) restituit*

El nexo HE y la simplificación de la N son dos características que se repiten también en las formas impresas en las *tegulae* con el gentilicio *Herennius* (cf. Rodà 2015 60).

En la pared exterior del vaso también se aprecian líneas incisas de otro grafo incompleto del cual sólo quedan los restos de dos caracteres:

[—]IV[—]

Finalmente, un cartucho rectangular en el centro contiene una marca de producción, aunque en mal estado de conservación (Clariana 2015 406 H-464):

OA<sup>Λ</sup> E FIRM  
O(fi cina) Ae( ) Firm( )

Entre los posibles alfareros se podría aventurar que corresponde a *Valerius Firmus*, aunque le falte el trazo izquierdo de la V. Tampoco se pueden descartar otras posibilidades, más dudosas, como *Aemilius Flacinius* (Sclovera y Garbito 1986 121, 10), todos ellos supuestamente de *Tritium Magallum*. Por último, no se puede obviar que se trate de *Aemilius Firmus*, un ceramista no identificado hasta el momento.

La datación de la forma y la marca vendrían a coincidir con la paleografía, lo que nos sitúa en el arco cronológico de época Flavia, concretamente entre los años 85-100 d.C.<sup>6</sup>

LOS HERENNI DE TORRE LLAUDER

La lectura del gentilicio *Herennius* sobre un soporte destinado al uso privado prueba por primera vez en la villa la presencia de miembros del entorno de L. Herenio Optato, aunque la ausencia del *cognomen* no permite discernir si este liberto era el mismo que fabricó las *tegulae*

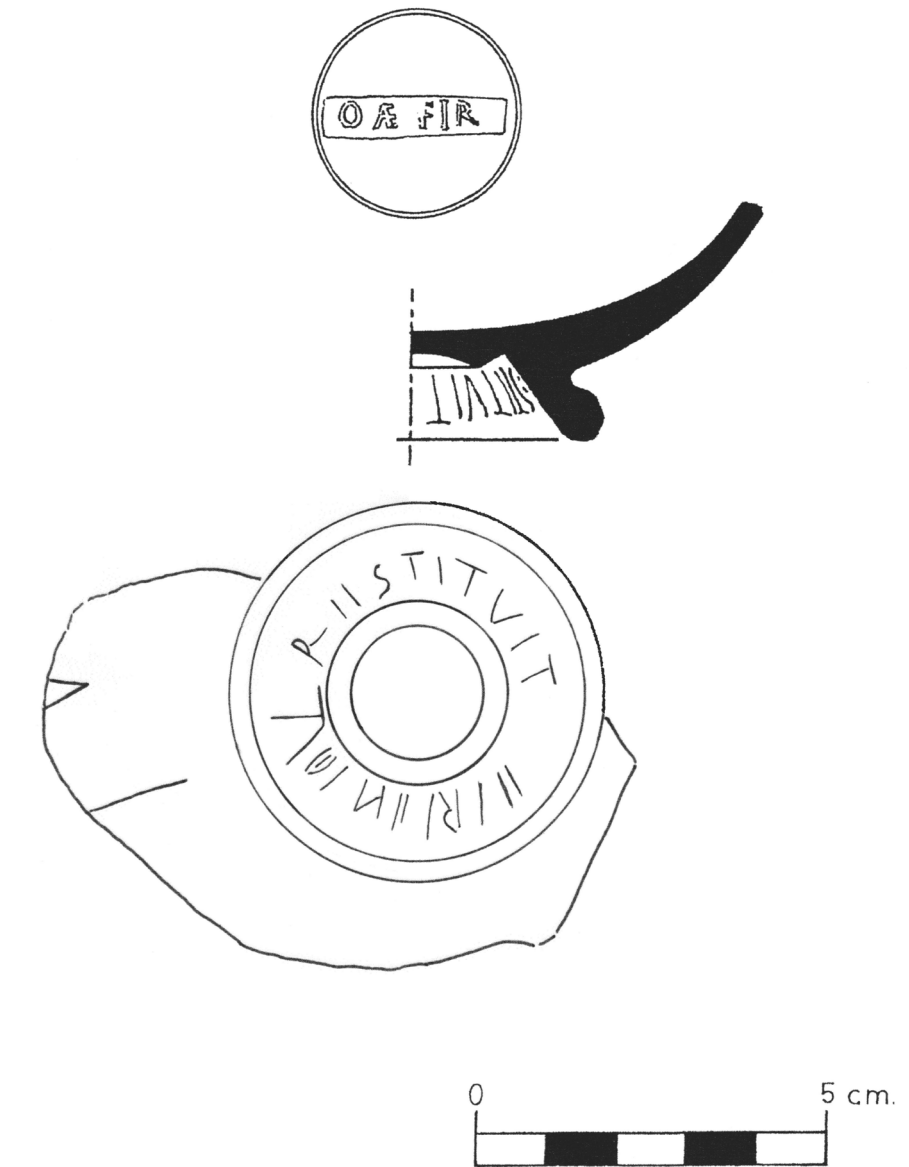


Figura 3. Dibujo de la pieza con la inscripción (Clariana-Gorostidi).

o un liberto del mismo, ya que las marcas conservadas tampoco han documentado la condición jurídica del personaje. Sin embargo, este nuevo dato permite confirmar aquí la presencia de miembros de su familia, cuya marca ha sido profusamente hallada en Torre Llauder y que, tras las correspondientes análiticas petrográficas, había llevado a considerar este yacimiento como uno de sus posibles centros productores (Prevosti y Clariana 2007: 56). También hay que recordar que la datación propuesta para el grafo vendría a coinci-

dir aproximadamente con las inscripciones de los *Herenni Optati* de *Barcino*, lo que viene a confirmar la hipótesis de Isabel Rodà que emparentaba el alfarero *Lucius* con *Caius Herennius Optatus*, activo en 107 d.C. (Rodà 2015 69-70). En conclusión, este nuevo documento permite conjeturar que, efectivamente, L. *Herennius Optatus* podría haber sido propietario de la villa de Torre Llauder, ya que el grafo de la cerámica puede situarlo en la misma, ya sea identificado directamente con él, ya sea a través de un

liberto suyo, lo que avala en cualquier caso la hipótesis planteada previamente y que ahora parece confirmarse gracias a esta nueva inscripción.

#### Bibliografía:

- Abascal, J. M. 2009. "Nuevas marcas sobre tegulas romanas en enclaves de la costa de Alicante (Hispania Citerior)", *Lucentum*, 28, 183-192.
- Álvarez, A., Gutiérrez, A. y Pitarch, A. 2007. "Anàlisi d'un conjunt de material ceràmic procedent de Torre Llauder (Mataró, Maresme)", en M. Prevosti, J. F. Clariana (eds): *El Taller Ceràmic de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)*, Pottery Workshops and Agricultural Productions, 2, Girona, 60-68.
- Beltrán, M. 1990. *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza.
- Bustamante, M. 2013. *La Terra Sigillata Hispánica en Augusta Emerita. Estudio tipocronológico a partir de los vertederos del suburbio Norte*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, LXV, Madrid.
- Clariana, J. F. 2012. "Marques de terrissaire en Terra Sigillata hispánica de la vil·la romana de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)", *XXIII Sessió d'Estudis Mataronins*, Mataró, 1-16.
- Clariana, J. F. 2015. *La Terra Sigillata alt imperial de la vil·la romana de Torre Llauder. Model de consum d'una comunitat privilegiada (Tesis de Doctorado)*, Tarragona.
- Fédière, G. 1981. "Tuiles et briques romaines estampillées de Fréjus et de sa proche région (Puget-sur-Argens, St-Raphaël)", *Annales du Sud-Est Varois*, VI, 7-20.
- Faugère, M. 2008. "Flaioyer por la petite épigraphie: l'exemple de la cité de Béziers", en R. Haüssler (dir.): *Romanisation et Épigraphie. Études Interdisciplinaires sur l'Acculturation et l'Identité dans l'Empire Romain*, Montagnac, 139-154.
- Favier, P. A. 1956. "Les appareils des murs romains de Fréjus", *Rivista di Studi Liguri*, XXII, 153-184.
- Gambaro, L. 2006-07. "Aggiornamento sulla diffusione nell'estremo Ponente ligure di tegole bollate dall'officina di L. Herennius Optatus", *Rivista di Studi Liguri*, 72-73, 305-324.
- Garí, R. I. 2008. "Trobada d'un fragment de tegula amb la marca de Lucius Herennius Optatus", en J. M. Mòdolell (ed.), *Estudis sobre el jaciment arqueològic de Can Mòdolell, Cabrera de Mar*, 37-44.
- Genera, M. y Pérez, J. M. 2002. "Una marca de Lucius Herennius Optatus a Barrugat (Torosa)" *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, 9, 87-94.
- IRC = Fabre, G., Mayer, M. y Rodà, I. 1997. *Inscriptions romaines de la Catalogne IV*, Barcelo, Paris.
- Mayer, F. 1984. *Les ceramiques sigillées hispaniques*, Paris.
- Morán, M. 2013. "Herennius y Marus también en Ilerda", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 23, 223-226.
- Pellicer, J. M. 1887. *Estudios histórico-arqueológicos sobre Iluro*, Mataró.
- Picon, M. 1991. "Analyses d'amphores de Fréjus", *Gallia*, 48, 257-259.
- Prevosti, M. y Clariana, J. F. 2007. "El taller ceràmic de Torre Llauder (Mataró, El Maresme)", *Pottery Workshops and Agricultural Productions*, 2, Girona, 47-59.
- Prevosti, M. y Clariana, J. F. 2010. "Torre Llauder, i gina amphoralis", *Rei Cretariae Romanae Fautorum*, Acta 41, 481-489.
- Quevedo, A. 2011. "Tegulae con marca de L. Herenni Optati en la villa romana de Portmán (Cartagena)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 56.
- Ribas, M. 1934. *Origen i fets històrics de Mataró*, Mataró.
- Ribas, M. 1952. *El poblament d'Ilduro*, Institut d'Estudis Catalans, *Memòries de la Secció Històrica - Arqueològica*, XII, Barcelona.
- Ribas, M. 1966. *La villa romana de la Torre Llauder de Mataró*, *Excavaciones Arqueológicas en España*, 47, Madrid.
- Ribas, M. 1972. "La villa romana de la Torre Llauder de Mataró", *Noticario Arqueológico Hispánico - Arqueología*, 1, Madrid, 117-180.
- Rodà, I. 2015. *Un episodi dintre de les humanitats l'epigrafi a. Epigrafi a 'major' i 'menor': l'exemple del fabricant de tuiles Herenni Optat*, *Discurs llegit el dia 12 de febrer del 2015 en l'Acte de Recepció Pública de l'Acadèmia Electa a la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona*, Barcelona.
- Rodà, I. y Royo, H. 2014. "L. Herennius Optatus, fabricante de tegulae", en A. Caballos E. Melchor (eds): *De Roma a las Provincias: Las Élites como Instrumento de Proyección de Roma*, Juan Francisco Rodríguez Neila in Honorem, Sevilla, 313-340.
- Solovera, M. E. y Garabito, T. 1986. "Los nombres de los ceramistas romanos de La Rioja: nuevas aportaciones", *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, Logroño, 117-128.
- Quevedo 2011, por citar algunos trabajos recientes.
- <sup>2</sup> Conviene puntualizar que Rodà y Royo (2014, nota 13) atribuyen a Prevosti y Clariana (2007: 55; 2010: 487) la propuesta de la diferenciación cronológica de los dos tipos de sello, cuando en realidad allí se recoge la opinión de Fédière, asegurándose que es muy posible que se trate de reutilizaciones y llamando a la prudencia y a dejar la cuestión de la cronología abierta hasta que se obtengan nuevos datos. También escriben, Rodà y Royo (2014: 321), que Prevosti y Clariana "aseguran disponer de datos estratigráficos que llevan a época Severa el uso primario de tegulae con la marca L-HER-OPT", cuando en dichos artículos se afirma que se hallaron en la base de una cloaca de época Severa, lo que no significa necesariamente un uso primario y en los artículos se indica la muy posible reutilización. De hecho, los artículos de Prevosti y Clariana (2007; 2010), se dedican esencialmente a la publicación de los resultados de las análisis petrográficos que encargaron a Álvarez, Gutiérrez y Pitarch (2007), realizadas en diferentes materiales supuestamente producidos en Torre Llauder (cerámica común, ánforas y tegulae con el sello L-HER-OPT), que llevan a la interesante conclusión que efectivamente podrían haber sido fabricadas en la zona de Torre Llauder. Prosiguen con la consideración de los resultados de Picon (1991) y de las descripciones del Archaeology Data Service de la Universidad de Southampton que les hacen pensar en una diferencia determinante con la región de Fréjus. Concluyen que la solución definitiva pasará por poner de lado láminas delgadas de ambos yacimientos, así como de otros lugares de hallazgos (Ventimiglia, Sagunto, etc.).
- <sup>3</sup> Inicialmente, se interpretó como *im rem lovi restituit* (Clariana 2012: 6) considerando que podía hacer referencia a una libación a la mencionada divinidad. Sin embargo, la autopsia realizada por D. Gorostidi ha permitido corregir esta lectura a favor de la aquí propuesta.
- <sup>4</sup> La primera O resultante de los trazos central y derecho resulta excesivamente pequeña, por lo que al parecer el autor optó por hacer un tercero a la izquierda para engrandecer la letra.

<sup>1</sup> Cf. Gambaro 2006-07; Garí 2008; Genera y Pérez, 2002; Morán 2013;

<sup>5</sup> Se han localizado marcas de este alfarero en Rabat, Mérida, Numancia (Mayet 1984, vol. I: 181, núms. 670 a 672), **Arcobriga**, Sagunto y Astorga (Beltrán 1990: 116).

<sup>6</sup> Aunque no disponemos de datación específica para esta marca, podemos ver, en Bustamante (2013: 218, i g. 257), como, dentro de este marco cronológico, estarían comprendidas más del 60% de las marcas de Sigillata Hispánica de Mérida. No obstante, por prudencia, deberíamos añadir un mínimo de diez años de margen en ambos extremos del abanico cronológico propuesto.

## L. ARVENIVS RVSTICVS en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un ánfora de Peniche en el interior de Lusitania

Darío Bernal Casasola. (\*)

Macarena Bustamante

Álvarez (\*\*)

Ana M<sup>a</sup> Bejarano Osorio (\*\*\*)

(\*) Universidad de Cádiz

(\*\*) Universidad Autónoma de Madrid

(\*\*\*) Consorcio de Mérida

dario.bernal@uca.es

macarena.bustamante@uam.es

ana@consorciomerida.org

Presentamos un ejemplar inédito de sello sobre ánfora lusitana localizado en una intervención desarrollada en la actual c/ Santa Lucía, n. 19 (Mérida, Badajoz). Esta excavación tuvo lugar en el verano de 2007 y fue dirigida por uno de los miembros de este trabajo (Bejarano, ep.).

En época romana el solar intervenido se situaba extramuros, conectado a la ciudad mediante un entramado viario que se unía

con el *cardo maximo* en su salida en dirección a *Caesaraugusta*. En la parte central de este espacio, se ha localizado una *domus*, con acceso directo desde dicho vial. Ésta se encontraba muy obliterada y únicamente se han podido delimitar tres estancias, algunas de ellas pavimentadas con *opus signinum*. Estas casas vendrían a sumarse a las ya conocidas de forma parcial en esta zona de la ciudad. La presencia de viviendas suburbanas asociadas a las principales vías de acceso a *Augusta Emerita* y cercanas a su muralla apunta a una etapa constructiva temprana. De hecho, no estamos ante un *unicum* vinculado a esta parte de la ciudad, sino que es un proceso coetáneo y uniforme a todo el perímetro de la urbe altoimperial. Así, se atestigua en la zona oriental con grandes casas, como la del MINAR (Álvarez 1987; De la Barrera 1995) o la Casa del Ari teatro (García 1966; Rizzo 2005: 335-349); en la zona sur, con la Domus del Mitreo (García 1966) o en el área norte, con los recientes hallazgos de viviendas en solares de la c/ Marquesa de Pinares o Muza.

El sello que centra nuestra atención se halló en la segunda fase estratigráfica identificada tras los niveles más profundos asociados a la roca madre. En concreto, se encontraba formando parte de unos potentes niveles de rellenos que fueron cortados para edificar los muros relacionados con la *domus* exhumada. El interés de este estrato, además de ofrecer un *terminus post quem* de época tardoaugustea a la *domus*, se acrecienta por la particularidad de los materiales hallados. Estos parecen corresponder a las faes más tempranas localizadas hasta el momento en la *Colonia*, que siguen sin ofrecer datos plenamente augusteos que vayan más en consonancia con lo que las fuentes clásicas aportan sobre la fundación (Dion Casio, *Hist. Rom.* 53, 25, 2) (Bustamante 2014: 137).

Aunque este contexto cerámico no es muy voluminoso en cuanto a material,

sí es lo suficientemente significativo para establecer una cronología de época tardo-augustea. La datación, además de aportada el sello que analizaremos a continuación, viene precisada por dos sigilla sobre sigilata itálica de los talleres aretinos y centroitalicos. En concreto, uno sobre copa indeterminada del alfarero ANTEROS, esclavo de RASINVS (CVA 1629) y otro de ACVTVS (CVA 34, n. 34). Además, aparecen algunos fragmentos de cerámicas comunes de importación, restos de enlucidos y escorias de vidrio, que nos remiten a estratos de vertidos intencionados procedentes de otras zonas, obviamente no muy lejanas.

El fragmento de ánfora que centra nuestra atención en estas páginas corresponde a un galbo de escasos 6,5 cm de altura, 5,3 cm de anchura y un grosor medio variable, entre 0,8-1 cm (Fig. 1). Presenta una pasta de coloración rojo-siena, con desgrasantes de granulometría media-baja y cromatismo oscuro. En los resquicios generados por la impronta del sello se puede atisbar la presencia de una leve aguada amarillenta que, prácticamente, ha desaparecido de la superficie del ejemplar. Este galbo pertenecería a parte central del cuello del ánfora como parece apuntar su diámetro, el cual no iría más allá de los ca. 8,5 cm. El interés del mismo radica en presentar un *sigillum* impreso con caracteres en relieve, angulosos y bien delimitados, propios de época altoimperial. La cartela es de morfología rectangular, estampada con notable contundencia sobre la arcilla, como vemos en el desnivel de varios mm que se produce en la pared del ánfora, presentando una longitud indeterminada (al menos 4,8 cm) con una anchura de 1,3 cm. La lectura del sello es [...] ARVEN RVSTICVS, correspondiéndose con parte del *nomen* y del *cognomen*, en genitivo, de (Lucii) Arven(i) Rvs(tici), uno de los productores mejor conocidos de la Lusitania romana, cuyo taller se sitúa en Peniche, en la costa