

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Ex/Officina/Hispana
www.exofficinahispana.org

sumario

Editorial

Ser competentes en el conocimiento de la cerámica antigua. Luces y sombras de una formación arqueológica imprescindible 3

Necrológica

Una pequeña semblanza de Juan Zozaya. Mis últimos recuerdos 7

Noticias

A propósito de un fragmento de tapadera de "Lekanis" procedente del poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós (Girona) 10

Primeras evidencias de un nuevo yacimiento púnico y romano en San Fernando (Cádiz) 12

Cerámicas modeladas y decoradas de la Segunda Edad del Hierro. El *oppidum* de Monte Bernorio 16

Elementos cerámicos con epigrafía en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 21

Las cerámicas decoradas del castro de la Segunda Edad del Hierro de El Cerrito (Cella, Teruel) 24

Nueva marca C. SEX sobre un ánfora Dressel 1 de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) 28

Cerámicas itálicas y carpetanas en el valle bajo del Henares a finales de la República 31

El clíbano decorado del Olivillo: un posible brasero de tradición helenística en Gades 36

Fragmento de *Terra Sigillata* Oriental (TSOA) aparecido en la ladera NE del Cerro Calderico (Consuegra, Toledo)¹ 41

Orza engobada con decoración pintada e incisa de tema vegetal procedente del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) 45

Un grafito de L. *Herennius* procedente de Torre Llauder (Mataró, Barcelona) 49

L. *ARVENIVS RVSTICVS* en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un ánfora de Peniche en el interior de Lusitania 53

Una forma hispánica 92 del yacimiento galaico-romano de Arnea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz, Ourense) 56

Una nueva y atípica marca en un ánfora de la forma Oberaden 74, hallada en la villa romana de La Llosa (Cambrils, Tarragona) 59

Mortero centroitálico de la *Figlina* de *Satvrninv*s hallado en *Laminivm* 61

Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de la serie "busto de emperadores" localizado en *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz) 65

Urna cineraria de la necrópolis romana de Eras del Bosque (Palencia capital) 68



Ollas para los vivos, urnas para los muertos.
El ejemplo de un recipiente de la capital de
Palencia 71

Escifo, taza y urnas en cerámica vidriada del Cádiz
romano 74

Un ejemplar de cerámica de paredes finas de la
forma Mayet 18, con representación de un rostro
humano, de la villa romana de Els Masos (Cambrils,
Tarragona) 79

Una producción singular de morteros en *Augusta
Emerita* (Mérida, Badajoz) 81

Indicios de actividad alfarera romana en El Pozo de
Ataque de los Cortijillos (Los Barrios, Cádiz) 84

Terra Sigillata del yacimiento arqueológico de la
Huerta Varona (Aguilar de Campoó, Palencia). Breves
apuntes 90

Presencia de *terra sigillata* hispánica tardía
meridional en contextos al norte del sistema central.
La cabeza de Navasangil 93

El conjunto cerámico del Área 2 de la cueva del Aspío
(Ruesga, Cantabria) 97

Cerámica común de cocina de los siglos VII-VIII
en contexto funerario. La cueva de Riocueva
(Cantabria) 100

Artículo

La rueda de alfarero en la Antigüedad 104

Reseñas

*Amphorae ex Hispania: Paisajes de producción y
consumo. Monografías Ex Officina Hispana III* 134

miques Hellénistiques et Romaines, Productions et Diffusion en Méditerranée Orientale (Chypre, Égypte et Côte Syro-Palestinienne), Travaux de la Maison de l'Orient Méditerranéen, 35, Lyon, 133-157.

Morais, R.: 2015: "La terra sigillata itálica: abriendo los caminos del Imperio *Capita selecta*", en C. Fernández, A. Morillo, y M. Zarzalejos (eds.): *Manual de Cerámica Romana II. Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania. Importación y Producción*, Madrid, 17-77.

Palencia García, J. F. 2015: "Vajilla de mesa romana anterior a la *terra sigillata* hispánica en un municipio de la antigua Carpetania: *Consabura* (Consuegra; Toledo)", en M. I. Fernández García, P. Ruiz, M. V. Peinado (eds.): *Congreso Internacional 50 años de Terra Sigillata Hispanica*, Roma, 595-602.

Palencia García, J. F. y Rodríguez López-Cano, D. 2014: "La cerámica de barniz negro en el territorio de *Consabura* (Consuegra, Toledo)", *Lucentum*, XXXIII, 113-122.

Palencia García, J. F. y Rodríguez López-Cano, D. 2016: "Aproximación a los contextos cerámicos de la Meseta Sur durante la etapa tardorrepública, a partir del estudio de *Consabura* y su territorio", *Boletín Ex Officina Hispana*, 7, 61-79.

Palencia, J. F., Rodríguez, D. y Caballero, R. 2015: *Memoria del Proyecto Consabura: ciudad y territorio*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (s.p.).

Regev, D. 2007: "A new approach on the origin of eastern *sigillata A*", *Topoi Orient-Occident*, suppl. 8, Lyon, 189-200.

Roca Roumens, M. 2005: "La *terra sigillata* itálica", en M. Roca y M. I. Fernández (coords.): *Introducción al Estudio de la Cerámica Romana. Breve Guía de la Cerámica Romana*, Málaga, 81-114.

Rodríguez López-Cano, D. 2012: "Terra *sigillata* itálica en *Consabura* (Consuegra, Toledo)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 3, 15-16.

Rojas Rodríguez-Malo, J. M. 1984: *El vaso campaniforme en la provincia de Toledo*, Memoria de Licenciatura (Inédita), Madrid.

Viegas, C. 2003: "Terra *sigillata* imports in Santarém (Portugal)", *Rei Cretariae Romanae Favtorum Acta*, 38, 323-330.

Viegas, C. 2008: "A cidade de Ossonoba: importações cerâmicas", *Hispania Romana: Actas do IV Congresso de Arqueología Peninsular*, Faro, 215-231.

Willet, R. 2014: "Experiments with diachronic data distribution methods applied to

Eastern *Sigillata A* in the eastern Mediterranean", *Herom*, 3, 39-69.

¹ Para más información Blog oficial de Las Campañas Arqueológicas en *Consabura*: <https://consuegraromana.wordpress.com/>

² El "Proyecto *Consabura*" está codirigido también por el arqueólogo Rafael Caballero García (NOVAS Arqueología, S.L.). Queremos agradecerle su colaboración a la hora de publicar algunos datos inéditos de este proyecto.

³ Gracias a la obtención de la Orden de Investigación de Patrimonio Arqueológico y Paleontológico (2014/4594) dentro del Proyecto de Investigación "Consabura: ciudad y territorio", aprobado por el Servicio de Arqueología y Patrimonio de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (DOCM, nº 67). Aunque existían precedentes en las prospecciones del Cerro como las realizadas en torno al castillo por J.C. Fernández-Layos, o la llevada a cabo en 1983, cuando J. Carrobes Santos prospectó parte del cerro para el Inventario Arqueológico de la Provincia de Toledo, así como Muñoz Villarreal en 1994 en el marco de trabajos de investigación para la Universidad Complutense. Dicha Orden nos permitió realizar por vez primera una prospección intensiva de todo el yacimiento al completo, unas 75 ha, dando como resultado 24 sectores de prospección (Palencia *et alii*, 2015: 183 y ss.).

⁴ Se hace mención por primera vez al *oppidum* de *Consabura*: *Hispani Consabrae obsessi eadem omnia passim sunt nec oppidum Hirtuleio tradiderunt*. "Los hispanos de *Consabura* han soportado estas mismas cosas (penalidades) y asediado no entregaron el *oppidum* a Hirtuleyo".

Orza engobada con decoración pintada e incisa de tema vegetal procedente del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)

Rubén Montes López (*)

Susana Hevia González (**)

(*) (**) Arqueólogos

rubmontes70@hotmail.com

arqueohavia@yahoo.es

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS PREVIAS

El recipiente cerámico presentado se corresponde con una peculiar orza procedente de los niveles de ocupación de cronología altoimperial romana del castro asturiano de Chao Samartín (Grandas de Salime)¹. La pieza, recuperada durante los trabajos arqueológicos de la campaña de excavaciones de 1993², fue dada a conocer por primera vez en una escueta nota (Zarzalejos 1995: 267) incluida en el catálogo de la exposición Astures, celebrada en Gijón en 1995 (Fernández-Miranda y Fernández Ochoa 1995). Esta ficha se limita a una somera descripción de la procedencia, morfología y decoración del ejemplar.

Posteriormente, la única cita bibliográfica alusiva ha sido la relacionada con su reciente inclusión en el catálogo de una nueva exposición, la que lleva por título "Domus. Una casa romana en el castro de Chao Samartín", comisariada por el director de los trabajos arqueológicos en el yacimiento desde 1995, Ángel Villa, y presentada en 2015 en el Museo Arqueológico de Asturias (Oviedo) y en 2016 en el Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres (Gijón). En el catálogo que se ha publicado para la ocasión (Villa

2016) se ha incorporado una ficha específica de la pieza (Montes y Hevia 2016: 34) que incluye descripción pormenorizada, información gráfica y referencias relativas a su cronología.

CONTEXTO ESTRATIGRÁFICO

El contexto específico de aparición del vaso merece especial atención, pues su análisis resulta de interés para explicar alguna de sus peculiaridades. Fue recuperado en el transcurso de la excavación del sector denominado R-V (Fig. 1), angosto enfoscadero que contenía una serie de depósitos que constituían un ejemplo de estratigrafía relictiva (Hevia y Montes 2009a: 41-42), entendida como un paquete sedimentario sellado, sin mediar grandes alteraciones, por otros estratos de fechas más recientes, circunstancia poco habitual en un yacimiento de ocupación tan intensa y continuada como el Chao Samartín. La secuencia de la que procede quedó atrapada entre la gran plaza enlosada localizada en el extremo meridional del poblado y el caserío adyacente sobreelevado al norte de este espacio comunitario que se abre al acceso principal (Villa 2010: 165-166). Entre los diferentes aportes que configuran esta estratigrafía se individualizan, sobre los depósitos de la Edad del Hierro, y sellados por el horizonte correspondiente al abandono final del asentamiento, fechado en momentos avanzados del siglo II d.C., vertidos asimilables al siglo I d.C. en cuyo seno se localizó la pieza.

Para una aproximación cronológica más precisa, debemos recurrir a los datos que nos puedan proporcionar los pocos materiales recuperados con cierto potencial datante. Es el caso, entre las importaciones, de unos fragmentos de cerámica vidriada (Hevia y Montes 2009b: 645-646; Fig. 2.5) verosíblemente relacionados con una morfología tipo *skyphos* de la forma II de López



Figura 1. Planimetría general del yacimiento con indicación de la zona de aparición de la pieza.

Mullor (1981: 206-208, Fig. 1.II) y para los que cabe proponer cronologías de fabricación de comienzos del siglo I d.C., (Maccabruni 1987: 171). El elenco de *terra sigillata*, por su parte, aunque resulta escaso y no demasiado expresivo, está integrado por varias piezas de procedencia tanto gálica como hispánica, perfectamente encuadrables en la primera centuria, sin poder establecer mayores precisiones (Hevia y Montes 2009a: 42)³. Cierta mayor precisión se puede extraer del repertorio de cerámica común asociado, que gracias a los trabajos realizados en otros contextos más elocuentes del propio yacimiento como el vertedero de la *domus* (*Ibidem*; Hevia 2006), puede relacionarse con momentos de mediados-finales del siglo I d.C.

DESCRIPCIÓN

Se trata de un recipiente de perfil achatado tipo olla con borde exvasado, oblicuo y recto rematado en un labio levemente engrosado de perfil redondeado y recorrido al interior por una acanaladura bastante ancha. El cuerpo describe un perfil de acusada trayectoria globular con una altura estimada notablemente menor que el diámetro máximo. La base original no se conserva, aunque durante el proceso de restauración realizado con motivo de la exposición Astures se le incorporó una indiferenciada de fondo plano. Sin embargo, considerando las características habituales de las producciones regionales coetáneas conocidas nos inclinamos a suponer más bien una base con pie de disco.



Figura 2. Fotografía de la pieza (Autor: Á. Villa Valdés).

En lo que respecta a los tratamientos superficiales, tanto en la cara externa como en el borde se puede apreciar un acabado bruñido sobre el cual se aplicó un engobe de una tonalidad ocre anaranjada.

En cualquier caso, el aspecto más original de la orza lo representa sin duda el decorativo. La ornamentación, plasmada en una ancha franja que ocupa la parte media-alta de la superficie externa del galbo combina dos técnicas: la incisión y la pintura. La base la configura un friso corrido de trazos incisos curvilíneos entrelazados que rematados en motivos circulares pintados en tono anaranjado a modo de frutos en el caso de los centrales y de hojas en el de los superiores e inferiores, componiendo un motivo de evidente inspiración vegetal (Figs. 2 y 3).

VALORACIÓN

Las características técnicas (pastas, acabados, etc.) descritas permiten la asimilación sin grandes problemas del ejemplar al ámbito productivo regional del siglo I d.C. Sin embargo, algunos aspectos como la peculiar ornamentación o determinados rasgos morfológicos se escapan de las pautas habituales de estas manufacturas lucenses altoimperiales (Montes y Hevia 2016). La causa de esta relativa excepcionalidad cabe buscarla en su muy probable vinculación a los momentos alborales de la conformación en *Lucus Augusti*, la capital conventual, de una alfarería de rasgos genuinos, etapa en el que la industria no se ha consolidado aún y se registran abundantes singularidades (Alcorta 2001). Nos encontraríamos hacia mediados de la primera centuria, cuando se identifican de manera

frecuente formulaciones tipológicas que no tuvieron perduración en el siglo II d.C., periodo en el que la evolución de los tipos conduce hacia la consolidación de modelos estándar.

Es en este marco cronológico y geocultural en el que encuentran satisfactoria explicación las concomitancias que presenta la pieza analizada con los acabados y las decoraciones de alguno de los ejemplos decorados que integran el grupo de piezas engobadas de imitación de formas de *terra sigillata* gálica registrado en Lugo en fechas también tempranas (Alcorta 2001; 2005 a y b). En esta primera fase productiva se fabrican imitaciones bastante fidedignas en lo morfológico a modelos de *terra sigillata* de la formas *Drag. 29* (Alcorta 2001: 131-137, Fig. 58), que parece ser el tipo más frecuente, *Ritt. 5* (*Ibidem*:

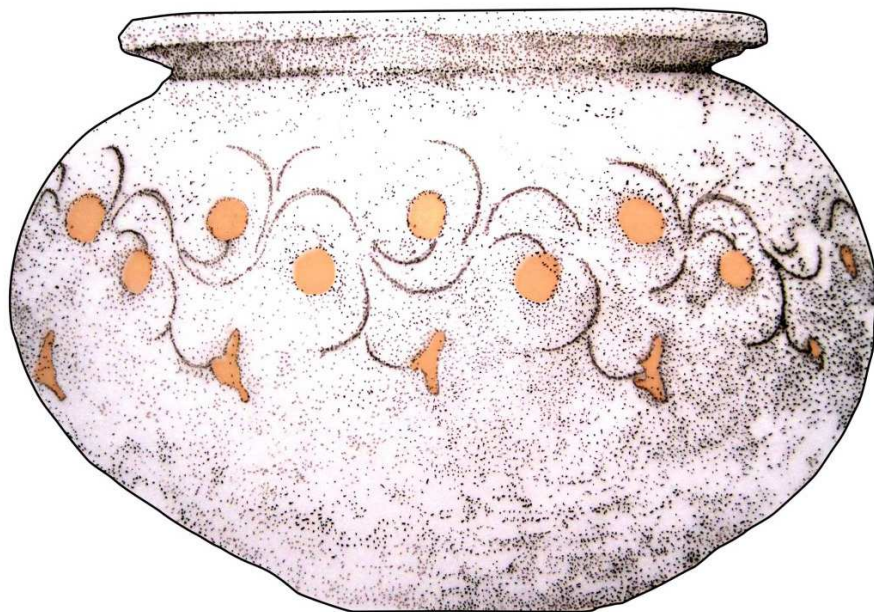


Figura 3. Dibujo de la pieza (Autora: E.Martín Hernández).

139, Fig. 59.3) y tal vez, *Hermet 4* -tipo I4- (*Ibidem*: 137-138, Fig. 59.1-2), mientras que en cronologías más avanzadas, que alcanzan la época bajoimperial, se producirán imitaciones de las formas *Ritt. 8*, *Drag. 15/17*, *Drag.27*, *Drag. 35*, *Palol 8* y *Hayes 59* (*Ibidem*: 364-382, Figs.154-161). Este repertorio no es del todo ajeno al registro material del Chao Samartín, que cuenta con algunas piezas aisladas encuadrables en el espectro morfotécnico de estas imitaciones (Hevia y Montes 2009a).

Bibliografía:

- Alcorta Irastorza, E. J. 2001: *Lucus Augusti II. La cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña.
- Alcorta Irastorza, E. J. 2005a: "Algunas notas en torno a la decoración de arquerías de la cerámica de tradición indígena hallada en Lucus Augusti", *Croa*, 15, 37-44.
- Alcorta Irastorza, E. J. 2005b: "Anotaciones a las primeras vasijas engobadas tempranas sobre cerámicas indígenas, de Lucus Augusti", *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 12(1), 15-40.

Fernández-Miranda, M. y Fernández Ochoa, C. -eds.- 1995: *Astures*, Catálogo de la Exposición, Gijón.

Hevia González, S. 2006: *Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). El ajuar cerámico del siglo I d.C.*, Trabajo de Investigación, Curso de Doctorado, Oviedo (Inédito).

Hevia González, S. y Montes López, R. 2009a: "Cerámica romana altoimperial de fabricación regional del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 35, 27-190.

Hevia González, S. y Montes López, R. 2009b: "Cerámica común del siglo I d.C. en el castro del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Notas sobre el repertorio en un ambiente militarizado", en Á. Morillo, N. Hanel, E. Martín (eds.): *Limes XX. Estudios Sobre la Frontera Romana*, Madrid, 639-654.

López Mullor, A. 1981: "Notas para una clasificación de los tipos más frecuentes de la cerámica romana en Cataluña", *Ampurias*, 43, 201-215.

Maccabruni, C. 1987: "Cerámica romana con invetriatura al piombo", en P. Lévêque, J. Morel (eds.): *Céramiques Hellenistiques et Romaines*, París, 167-189.

Montes López, R. y Hevia González, S. 2014: "Cerámicas de imitación de época altoimperial en el Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)", en R. Morais, A. Fernández Fernández, M^a. J. Sousa (eds.): *As*

Produções Cerâmicas de Imitação na Hispania, II Congresso Internacional da SECAH - Ex Officina Hispana vol. 1, Braga, 163-174.

Montes López, R. y Hevia González, S. 2016: "Orza con decoración pintada", en Á. Villa Valdés (ed.): *Domus. Una Casa Romana en el Castro de Chao Samartín*, Gijón: 34.

Villa Valdés, A. 2002: "Periodización y registro arqueológico en los castros del occidente de Asturias", en M. Á. de Blas, Á. Villa (eds.): *Los Poblados Fortificados del Noroeste de la Península Ibérica: Formación y Desarrollo de la Cultura Castreña. Coloquios de Arqueología en la Cuenca del Navia*, Navia, 159-188.

Villa Valdés, Á. 2005: *El Castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias). Guía para su interpretación y visita*, Grandas de Salime.

Villa Valdés, Á. 2010: "Ceremonial spaces from late bronze age to roman western cantabrian hillforts" en A. M. S. Bettencourt, M^a. J. Sanches, L. B. Alves, R. Fábregas Valcarce (eds.): *Conceptualising Space and Place on the Role of Agency, Memory and identity in the construction of space from the Upper Palaeolithic to the Iron Age in Europe*, B.A.R.-International Series, 2058, Oxford, 161-167.

Villa Valdés, Á. -ed.- 2016: *Domus. Una casa romana en el castro de Chao Samartín*, Gijón.

Zarzalejos, M. 1995: "Vaso globular con decoración pintada e incisa", *Astures*, Gijón, 267.

¹ Para conocer los pormenores de la historia del asentamiento y sus características se pueden consultar, diversos trabajos de Ángel Villa (entre otros, 2002, 2005 y 2010).

² Campaña dirigida por Elías Carrocera Fernández.

³ Debemos agradecer a Alfonso Menéndez la valoración preliminar de este lote de materiales, aún inédito.