

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Ex/Officina/Hispana
www.exofficinahispana.org

sumario

Editorial

Ser competentes en el conocimiento de la cerámica antigua. Luces y sombras de una formación arqueológica imprescindible 3

Necrológica

Una pequeña semblanza de Juan Zozaya. Mis últimos recuerdos 7

Noticias

A propósito de un fragmento de tapadera de "Lekanis" procedente del poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós (Girona) 10

Primeras evidencias de un nuevo yacimiento púnico y romano en San Fernando (Cádiz) 12

Cerámicas modeladas y decoradas de la Segunda Edad del Hierro. El *oppidum* de Monte Bernorio 16

Elementos cerámicos con epigrafía en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) 21

Las cerámicas decoradas del castro de la Segunda Edad del Hierro de El Cerrito (Cella, Teruel) 24

Nueva marca C. SEX sobre un ánfora Dressel 1 de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real) 28

Cerámicas itálicas y carpetanas en el valle bajo del Henares a finales de la República 31

El clíbano decorado del Olivillo: un posible brasero de tradición helenística en Gades 36

Fragmento de *Terra Sigillata* Oriental (TSOA) aparecido en la ladera NE del Cerro Calderico (Consuegra, Toledo)¹ 41

Orza engobada con decoración pintada e incisa de tema vegetal procedente del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias) 45

Un grafito de L. *Herennius* procedente de Torre Llauder (Mataró, Barcelona) 49

L. *ARVENIVS RVSTICVS* en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Un ánfora de Peniche en el interior de Lusitania 53

Una forma hispánica 92 del yacimiento galaico-romano de Armea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz, Ourense) 56

Una nueva y atípica marca en un ánfora de la forma Oberaden 74, hallada en la villa romana de La Llosa (Cambrils, Tarragona) 59

Mortero centroitálico de la *Figlina* de *Satvrninv*s hallado en *Laminivm* 61

Un nuevo ejemplar de *terra sigillata* hispánica de la serie "busto de emperadores" localizado en *Contributa Iulia Ugultunia* (Medina de las Torres, Badajoz) 65

Urna cineraria de la necrópolis romana de Eras del Bosque (Palencia capital) 68



Ollas para los vivos, urnas para los muertos.
El ejemplo de un recipiente de la capital de
Palencia 71

Escifo, taza y urnas en cerámica vidriada del Cádiz
romano 74

Un ejemplar de cerámica de paredes finas de la
forma Mayet 18, con representación de un rostro
humano, de la villa romana de Els Masos (Cambrils,
Tarragona) 79

Una producción singular de morteros en *Augusta
Emerita* (Mérida, Badajoz) 81

Indicios de actividad alfarera romana en El Pozo de
Ataque de los Cortijillos (Los Barrios, Cádiz) 84

Terra Sigillata del yacimiento arqueológico de la
Huerta Varona (Aguilar de Campoó, Palencia). Breves
apuntes 90

Presencia de *terra sigillata* hispánica tardía
meridional en contextos al norte del sistema central.
La cabeza de Navasangil 93

El conjunto cerámico del Área 2 de la cueva del Aspío
(Ruesga, Cantabria) 97

Cerámica común de cocina de los siglos VII-VIII
en contexto funerario. La cueva de Riocueva
(Cantabria) 100

Artículo

La rueda de alfarero en la Antigüedad 104

Reseñas

*Amphorae ex Hispania: Paisajes de producción y
consumo. Monografías Ex Officina Hispana III* 134

A propósito de un fragmento de tapadera de "Lekanis" procedente del poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós (Girona)

Pol Carreras Paradell (*)

(*) Centro Iberia Graeca

pol.carreras1@gmail.com

Durante los trabajos de documentación, realizados en el Centro Iberia Graeca (www.iberiagraeca.org) en el año 2015, de la cerámica griega procedente del poblado ibérico de Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Girona), perteneciente a la tribu de los "indiketes" y a 20 km al oeste de la ciudad griega de "Emporion", se identificó una pieza cercana al taller ateniense del denominado "grupo de Otchet". Se trata de un fragmento de tapadera de "lekanis" de cerámica ática de figuras rojas encontrada en el contexto "Zona 30. Nivel de ocupación (SL 18) de la estructura redonda - ES17", un nivel de hábitat datado entre el 400 y el 375 a.C. (Adroher *et alii* 2002: 228; CIG: núm. de ficha 5748). Posteriormente se tuvo constancia de la mención de esta pieza en una ficha publicada en la web del Museo Arqueológico de Alacant, donde se atribuía al susodicho grupo de Otchet (Verdú 2011), como paralelo de otro fragmento de "lekanis" del mismo taller encontrado en el yacimiento de Tossal de Manises. El propósito de este escrito es confirmar y contextualizar esta identificación.

El fragmento en cuestión presenta un buen estado de conservación, aunque ha sido reconstruido a partir de algunos fragmentos más pequeños. Incluye parte del borde de la tapadera, que está decorado

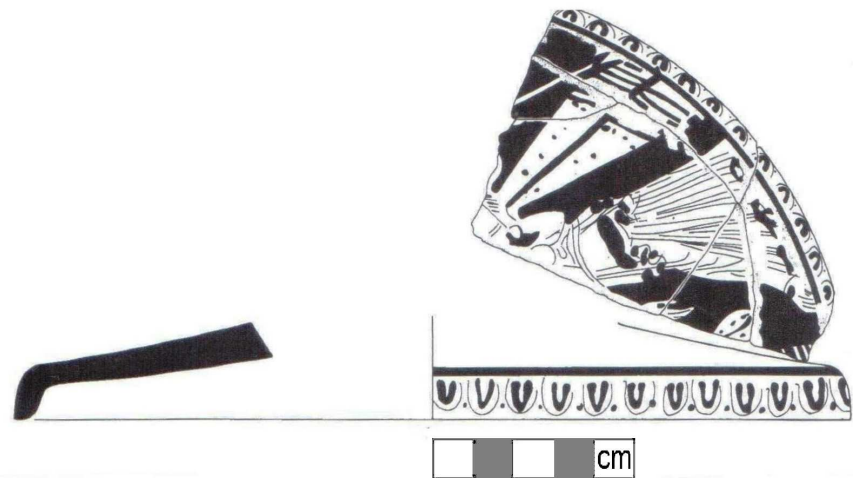


Figura 1. Fragmento de lekanis de Mas Castellar de Pontós (Foto: PCP).

con una orla de ovas. En la cara exterior se puede observar una figura femenina de la que se conserva casi todo el cuerpo a excepción de la cabeza. Tiene una figura esbelta y va vestida con un peplo, el cual está pintado con trazos sencillos pero eficaces en su propósito de dar efecto de volumen, como se puede apreciar en la parte final de los pliegues sobre la cintura. La mujer sostiene en alto, con la mano izquierda, una caja con cintas colgantes, mientras la otra pende libre del brazo. Podemos imaginar cómo gira la cabeza hacia un lado, como en muchas otras representaciones en tapaderas de "lekanides" del mismo periodo y estilo.

En la Grecia clásica estos recipientes normalmente eran utilizados como regalo de bodas para la novia el día antes o el día después de la ceremonia (Smith 2005: 7) y servía para guardar joyas u otros objetos de tocador. Pero en el ámbito de la cultura ibérica su razón de ser (aunque podría ser la misma) no está tan clara, más allá de su función primordial como un bien de prestigio (Asensio y Pons 2015: 157). La mujer en movimiento y girando la cabeza que hemos descrito anteriormente, es una imagen arquetípica de las escenas de gineceo o de nupcias de las "lekanides" de figuras rojas del siglo IV

a.C. Beazley considera la "jealous maid" (la criada celosa, así describe esta figura) como el elemento clave de los tres o cuatro que forman la mayoría de las escenas del grupo de Otchet (Beazley 1963: 1496-1498). Aunque esta es sólo una de las variantes de la figura femenina de pie y en movimiento que también aparece en distintas formas y atributos en otros talleres de "lekanides" del mismo periodo, como el pintor de Salónica 38.290, el pintor de Salónica 34.1 o en otras piezas no atribuidas a ningún pintor pero relacionadas con la misma temática.

La cronología del grupo de Otchet es bastante genérica (400-300 a.C.) y el estilo y los trazos de las figuras así como los elementos de la composición pueden variar en algunos casos. El fragmento de Mas Castellar está datado en el período inicial de la producción de este grupo. En él aparece una de las figuras más representativas del grupo, el estilo pictórico sencillo característico de este periodo (Boardman 1989: 193) también encaja, así como los elementos iconográficos secundarios como las cintas o la caja. Debido a estas razones, es perfectamente atribuible a este grupo. A pesar de todo, es prudente anteponer el epíteto "cercano a" grupo de Otchet, puesto que en la



Figura 2. Dibujo del mismo fragmento, con el perfil del borde de la tapadera (Pons, 2002: 228).

pieza estudiada aparece solamente una pequeña parte de la escena original.

La identificación de este fragmento nos ayuda a recomponer un poco más el rompecabezas de los talleres de cerámica figurada ateniense identificados en contextos del nordeste de la Península Ibérica. En el ámbito del poblamiento “indikete”, cabe destacar que existen dos ejemplos más de cerámica adscrita al Grupo de Otchet en el poblado ibérico de Ullastret (CIG: Núm. de ficha 5418, 5484; Maluquer *et alii* 1984: 37, 38; Picazo 1977: 82). Solamente tres fragmentos más fueron encontrados en la ciudad griega de “Emporion” (CIG: Núm. de ficha 3273, 7118, 7119; Miró 2006: 213), a pesar de que en Empúries se han adscrito hasta el momento casi 200 piezas a talleres o pintores del s IV a.C. (Aquilué y Miró 2014: 245).

El taller del grupo de Otchet en Pontós amplía la lista de talleres documentados en este poblado ibérico hasta el momento. Si bien para las producciones de cerámica de figuras negras sólo está documentado el pintor de Haimon, con un estilo tardío de la primera mitad del siglo V a.C. (CIG: 5888; Martín, 1976: 12), para las producciones de figuras rojas los talle-

res son más numerosos, entre los cuales, el pintor de Penthesilea y el pintor de Kleophon (Asensio y Pons 2005: 204-208; CIG: Núm. de ficha 6733, 5735), datados en la segunda mitad del siglo V a.C.; el grupo del Fat Boy (Adroher y López 1996: 47; CIG: Núm. de ficha 5726, 5727, 5879, 5881, 5750; Pons 2002: 222), taller datado en la primera mitad del siglo IV a.C.; y el pintor de Pierides (CIG: Núm. de ficha 5750; García, 2002: 304), con una cronología genérica del siglo IV a.C.

Bibliografía:

- Adroher, A. M. y López A. 1996: “Material del siglo IV a.n.e. en Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Girona): el silo 27”, *Cypsela*, XI, 41-58.
- Adroher A. M., Fernández M. J., García J. M., López A. y Pons E. 2002: “L'estudi ceràmic”, en E. Pons (dir.): *Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà), Un Complex Arqueològic d'Època Ibèrica (Excavacions 1990-1998), Sèrie Monogràfica del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona*, 21, Girona, 219-332.
- Aquilué, X. y Miró, M. 2014: “Reflexiones sobre los talleres de cerámica ática identificados en la ciudad griega de Emporion (Empúries)”, *Homenaje a Ricardo Olmos. Per Speculum in Aenigmate. Miradas so-*

bre la Antigüedad, Anejos de Erytheia, 7, Madrid, 242-248.

- Asensio, D. y Pons, E. 2005: “La troballa d'un crater àtic de figures roges en el jaciment ibèric de Mas Castellar (Pontós, Alt Empordà)”, *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 24, Castelló, 199-212.
- Asensio, D. y Pons, E. 2015: “Manifestacions materials de prestigi i distinció social en les diferents ocupacions del Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà, Catalunya) (segles V-III aC)”, en M. C. Belarte, D. García, J. Sanmartí (eds.): *Les Estructures Socials Protobhistòriques a la Gàllia i a Ibèria. Homenatge a Aurora Martín i Enriqueta Pons*, Barcelona, 151-163.
- Beazley, J.D. 1963: *Attic Red-figure Vase Painters*, Oxford (2a ed.).
- Boardman, J. 1989: *Athenian Red Figure Vases: The Classical Period*, New York.
- Centro Iberia Graeca (CIG) 2016: <http://www.iberiagraeca.org/> (14 de septiembre de 2016).
- García, J. M. 2002: “El plat de peix àtic de figures roges”, en E. Pons (dir.): *Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà), Un Complex Arqueològic d'Època Ibèrica (Excavacions 1990-1998), Sèrie Monogràfica del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona*, 21, Girona, 302-305.
- Maluquer J., Picazo, M. y Martín A. 1984: *Corpus Vasorum Antiquorum*, Musée Monographique d'Ullastret, Espagne fasc. 5, Barcelona.
- Martín A. 1976: “Memoria de la primera campaña de excavaciones realizadas en el yacimiento de Puig Castellar, Pontós, (Girona) en 1975”, *Revista de Girona*, 74, Girona, 11-20.
- Miró, M. 2006: *La ceràmica àtica de figures roges de la ciutat grega d'Empòrion Monografies Emporitanes*, 14, Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries, Barcelona.
- Picazo, M. 1977: *La ceràmica àtica de Ullastret*, Barcelona.
- Pons, E. 2002: *Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà), Un complex arqueològic d'època ibèrica (excavacions 1990-1998), Sèrie Monogràfica del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona*, 21, Girona.
- Smith, A.C. 2005: “The politics of weddings at Athens: an iconographic assessment”. *Leeds International Classical Studies*, 4(1), Leeds, 1-32.
- Verdú, E. 2011: “Pieza del mes. Tapadera de lékane ática de figuras rojas”, Museo Arqueológico de Alicante, <http://www.marqalicante.com/Paginas/es/PIEZA-DEL-MES-P387-M1.html> (15 de abril de 2016).