EX/OFFICINA/HISPANA boletín

BOLETIM

07 abril / abril_16

ISSN 1989-743X

Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

Ex/Officina/Hispana

www.exofficinahispana.org

sumario

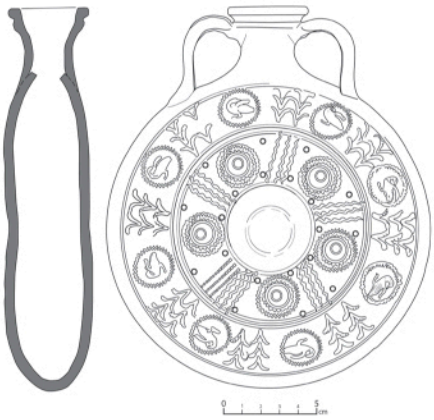
editorial 1

obituario 4

noticias 6

artículo 61

bibliografía 80



mismamente las miniaturas aquí comentadas, suponen algunas de las pruebas.

El análisis de esta pieza, unido al que recientemente hemos realizado sobre otro ejemplar de carácter excepcional con la forma de una granada (FERNÁNDEZ y BUSTAMANTE, 2015), ponen sobre la mesa una faceta, hasta el momento desconocida de la *Pallantia* romana, en lo que otrora fue una rica necrópolis que a pasos leves como este, la más que lenta investigación de esta parte de la Meseta Norte que a pocos parece interesar, va siendo conocida en nuevos aspectos.

Bibliografía:

ÁLVAREZ DE LA BRAÑA, R. (1903): "Palencia monumental y la Virgen de Husillos", *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 1-3/Vol.I (1903-1904), pp. 20-22 (edición facsímil, 1982).

AMO, M. DEL (1992): "Una tumba perteneciente a la necrópolis de Eras del Bosque (Palencia)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, LXIII, pp. 169-211.

AMO Y DE LA HERA, M. DEL y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J. (2006): *Museo de Palencia. Guía*, Palencia.

AYERBE VÉLEZ, R. y BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2012a): "Askos", *El Consorcio y la Arqueología Emeritense, Catálogo de la Exposición,* Mérida.

AYERBE VÉLEZ, R. y BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2012b): "La producción de askoi plásticos en Mérida", *Boletín Ex Officina Hispana*, 04, p. 19.

BARRIL VICENTE, M. (1990): "Dos imitaciones de Kernoi en el Museo Arqueológico Provincial de Palencia", *Actas del IIº Congreso de Historia de Palencia*- Tomo I, Palencia, pp. 327-345.

BLANCO GARCÍA, J. F. (2015): "La cerámica pintada meseteña desde Augusto hasta Adriano", C. Fernández, Á, Morillo, M. Zarzalejos (eds.), *Manual de Cerámica Romana II, Cerámicas Romanas de Época Altoimperial en Hispania, Importación y Producción*, Madrid, pp. 429-492.

CAILLEUX, A, (s/f): *Notice sur le code des couleurs des sols,* Boubee Ed., (Reemplaza al Code Expolaire del mismo autor -1948-).

FERNÁNDEZ IBÁÑEZ, C. y BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2015): "Una pyxide plástica procedente de *Pallantia* (Palencia)", *Boletín Ex Officina Hispana*, 06, pp. 44-48.

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO CERDÁN, Á. y ZARZALEJOS PRIETO, M. (2014): "Imitaciones de *terra sigillata* en *Hispania* durante el Alto Imperio (épocas augustea y julioclaudia", *As Produções Cerâmicas da Imitação na Hispania*,Monografías Ex Officina Hispana, II, Porto, pp. 43-74.

KIERMAN, P. (2009): *Miniature votive offerions in the roman north-west*, Wiesbaden.

MARTÍN VALLS, R. (1984): "Prehistoria palentina", *J. González (ed.), Historia de Palencia Vol. I - Edades Antigua y Media*, Palencia, pp. 15-53.

RODRÍGUEZ MARTÍN, G.(1996): *Materiales de un alfar emeritense: paredes finas, lucernas, sigillatas y terracotas*, Cuadernos Emeritenses, 11, Mérida.

SIMÓN Y NIETO, F. (1948): "Noticia de una necrópolis romana y de un bosque sagrado (Palencia)", *Archivo Español de Arqueología*, XXI, pp. 146-164.

VV.AA. (2011): *El tesoro arqueológico de la Hispanic Society of America*, Madrid.

[1] Agradecemos nuevamente a J. Juan Fernandez, Director del Museo de Palencia, las facilidades que en todo momento pone a nuestra disposición para la consulta de materiales de los fondos museológicos.

"Sello del liberto Statius Turius en un dolium de Els Safranars (Altafulla, Tarragona)"

Piero Berni Millet
Diana Gorostidi Pi

Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona)

pberni@icac.cat
dgorostidi@icac.cat

El primer día del mes de diciembre del año 2010, el arqueólogo Albert Vilaseca de la empresa Cota 64 puso a nuestra disposición este interesante hallazgo epigráfico para su estudio. Se trata de un sello circular con la impronta ST·TVRIVS·L·L inédito, conservado con excelente relieve sobre un grueso y pesado fragmento superior de pared de *dolium*. En el presente trabajo damos a conocer la pieza por su extraordinario valor histórico, arqueológico y epigráfico, en el marco geográfico del territorio oriental de la colonia romana de *Tarraco*, en una zona cercana a la Vía Augusta con una fuerte ocupación rural en época romana.

La zona del hallazgo se circunscribe al actual municipio costero de Altafulla del Campo de Tarragona, cuya población queda a unos 10 kilómetros al este de la capital. En época romana altoimperial este territorio tuvo una destacada actividad económica, con grandes villas de campo que eran centros de producción agrícola, ganadera e industrial. La villa romana de Els Munts (figura 1 nº 2) es el yacimiento arqueológico más emblemático de cuantos se conocen hasta ahora en el municipio de Altafulla. Sus restos monumentales reposan sobre una pequeña colina cerca de la playa, y nos muestran una zona residencial romana lujosa del siglo II d.C., junto a la Vía Augusta, bien comunicada con la capital de la provincia *Hispania Tarraconensis*, que ha proporcionado un notable conjunto epigráfico que ha permitido conocer el nombre de los propietarios (CIL II2/14, = IRAT). Hace algunos años dimos a conocer un pequeño fragmento de *dolium* con grafito *post cocturam* de capacidad, hallado en superficie en Els Munts y conservado en una colección particular (BERNI, 2010: nº 171 = IRAT 171).

Otros yacimientos romanos de interés se conocen dentro del núcleo antiguo de Altafulla y a las afueras del pueblo, bien que con evidencias arqueológicas sensiblemente mucho más fragmentadas y a veces poco precisas. La villa romana "davant de l'Església" (figura 1 nº 3) se ubica en la parte superior de la colina que ocupa el

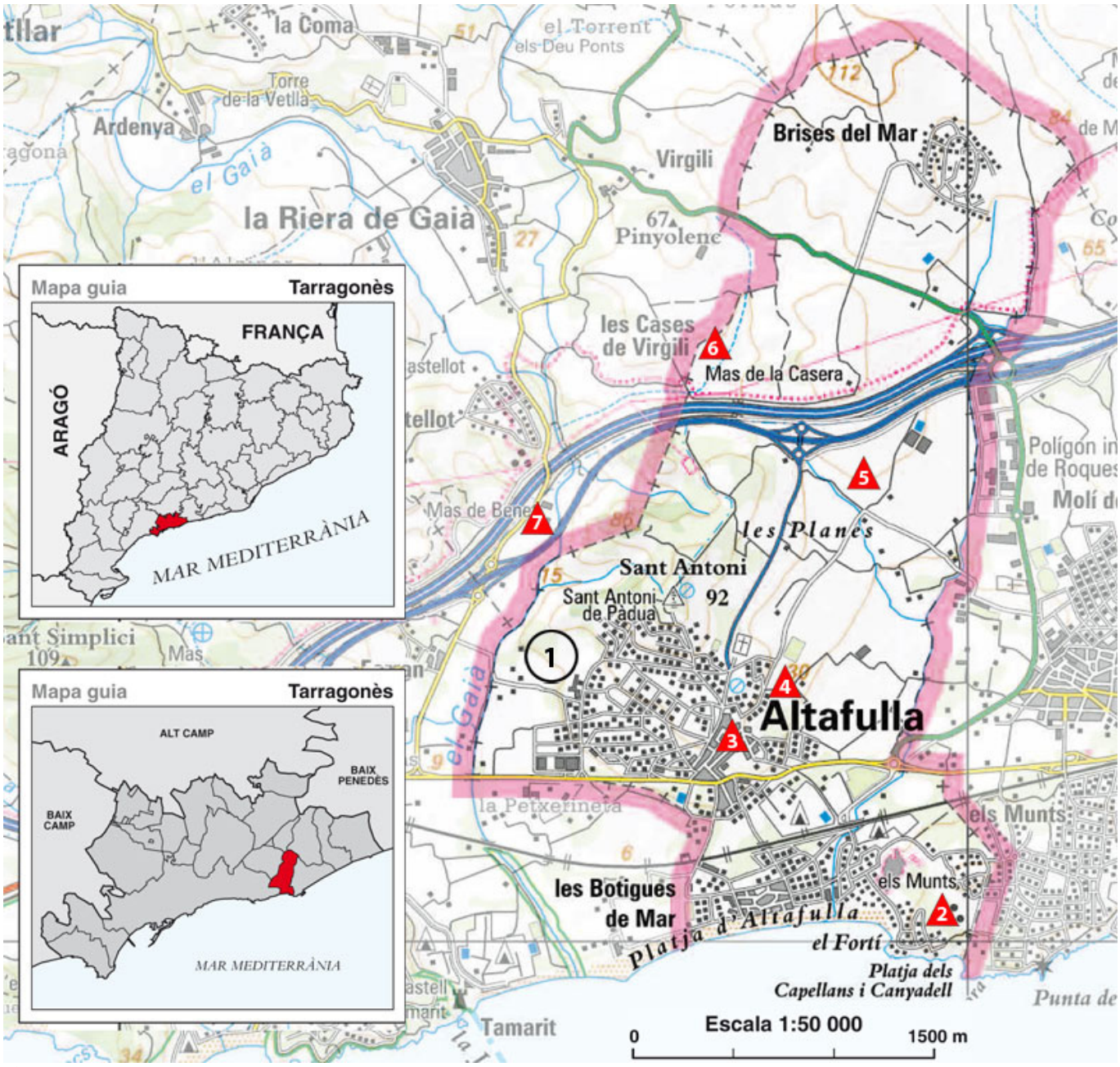


Figura 1.- Yacimientos romanos de interés: [1] ElsSafranars, [2] ElsMunts, [3] villa romana "davant de l'Església", [4] villa romana del "Costat del Poble", [5] La Casera, [6] Revellà, [7] ElsAlabastres

pueblo de Altafulla, concretamente en la plaza de la iglesia parroquial de Sant Martí, en la calle del Castell. Desde los tiempos de Joan Serra i Vilaró, a mediados del s. XX, se conocen restos arquitectónicos, actualmente desaparecidos, interpretados en su momento como parte del "hipocausto" de unas termas (GORGES, 1979: 415). En el año 1990 el equipo del *Inventari del Patrimoni Arqueològic de Catalunya* localizó dos *dolia in situ* seccionados transversalmente y dejados al mismo nivel del suelo actual en dicha plaza (OTIÑA, 2007: 78).

A poco más de 325 m al noreste de este yacimiento, a las afueras del pueblo, se encuentra la villa romana del "Costat del Poble" (figura 1 nº 4) en la partida rural "Vinya Gran". La proximidad de los dos yacimientos hizo pensar en un primer momento que en realidad se trataría de una única villa romana con varias dependencias y estructuras esparcidas por todo ese entorno. En este otro lugar se conservan restos arquitectónicos de época romana *in situ*, como depósitos de *opus signinum*, así como restos de un conjunto termal descubierto por Joan Serra i Vilaró. Desde el año 2000 se han llevado a cabo diversas actuaciones arqueológicas

con motivo de la urbanización del sector (COTA 64, 2006; OTIÑA, 2007: 78 ss.).El estudio de los materiales recuperados confiere al yacimiento una cronología romana bastante amplia que llegó a alcanzar los siglos III y IV d.C.

En cuanto a los yacimientos rurales, durante las prospecciones superficiales llevadas a cabo en el año 1986, en el marco del estudio del patrón de asentamiento en el Camp de Tarragona, se dieron a conocer varios lugares de interés que, a tenor de sus restos materiales, fueron valorados como posibles *villae* romanas (CARRETÉ, KEAY, MILLETT, 1995: 176-178). Uno de estos puntos es La Casera (figura 1 nº 5), en los campos de cultivo del paraje conocido como los Quatre Camins, donde apareció una gran concentración de cerámica, sin estructuras arqueológicas visibles en superficie, pero con varios fragmentos de *dolia* y materiales de construcción, además de otras clases de cerámicas locales y de importación.

A escasa distancia de este lugar existe otro campo cultivado con concentración de materiales cerámicos y constructivos en superficie, igualmente sin estructuras visibles conservadas. El yacimiento también fue descubierto durante las prospecciones del Ager Tarraconensis en 1986 (CARRETÉ, KEAY, MILLETT, 1995: 176-178) y se le ha dado el nombre de la villa de Revellà (figura 1 nº 6). El material cerámico es mucho más escaso y disperso por los campos, y consiste, básicamente, en *tegula*, comunes ibéricas y ánforas indeterminadas. Ha sido interpretado como villa romana Bajo Imperial (s.III -IV d.C.), bien que la escasa cantidad de materiales dificulta su interpretación.

Tras este rápido repaso del patrimonio de Altafulla sobre la distribución de los asentamientos rurales romanos de interés conocidos por la arqueología hasta ahora, algunos de ellos como hemos visto con evidencias materiales de *dolia de fossa* para el almacenaje y producción de

Figura 2.- Fragmento de *dolium* de ElsSafranars

alimentos, veamos, pues,lo que sabemos y podemos deducir con el nuevo sello circular y su lugar de procedencia. Las noticias que tenemos son más bien escasas. Se trata de un hallazgo superficial en propiedad de Sr. J. Mª Gené que fue recogido casualmente en la Partida de Els Safranars (figura 1 nº 1). Esta zona rural se encuentra emplazada a las afueras de la población, a la altura del camino de Ferran, entre los límites del pueblo y el curso del río Gaià. Según nos hizo saber Albert Vilaseca, cabría la posibilidad que el hallazgo pueda relacionarse con la villa romana de Els Alabastres (figura 1.7) del término municipal de la Riera de Gaià, a los pies del cerro del Castell de Santa Margarida, donde en la actualidad se asienta la fábrica d'Alabastres Gasull.No obstante, esta sugerencia no es del todo segura, teniendo en cuenta que la villa romana se encuentra alejada del lugar del hallazgo y en la otra orilla del río, a una distancia en línea recta de unos 700 m.

El yacimiento romano de Els Alabastres se conoce desde los años 80 por diversas obras de cimentación y canalización que afectaron las estructuras romanas (LÓPEZ, 1993). Las zanjas abiertas en el año 1989, con motivo de la instalación de tuberías para el trasvase de agua del río Ebro, llegaron a seccionar un *dolium* del que se conservaba la mitad inferior del cuerpo globular, enterrado a un metro de la cota actual, con una altura de 60 cm y un diámetro de 1,20 m. A pocos metros se localizó otro *dolium* análogo al ya descrito, lo que permitió reconocer una zona de la villa dedicada al almacenaje de productos agrícolas, sin que fuera posible determinar la verdadera extensión del campo de *dolia*. Cabe además tener en cuenta para reforzar esta interpretación que, durante el seguimiento de las obras, el arqueólogo Jordi López vio grandes fragmentos de estos contenedores esparcidos por la superficie del terreno. El conjunto cerámico recuperado daba una cronología bastante precisa y centrada en el s. I d.C.

El *dolium* sellado de Els Safranars (figura 2) debería corresponder a una producción local de la zona estudiada, teniendo

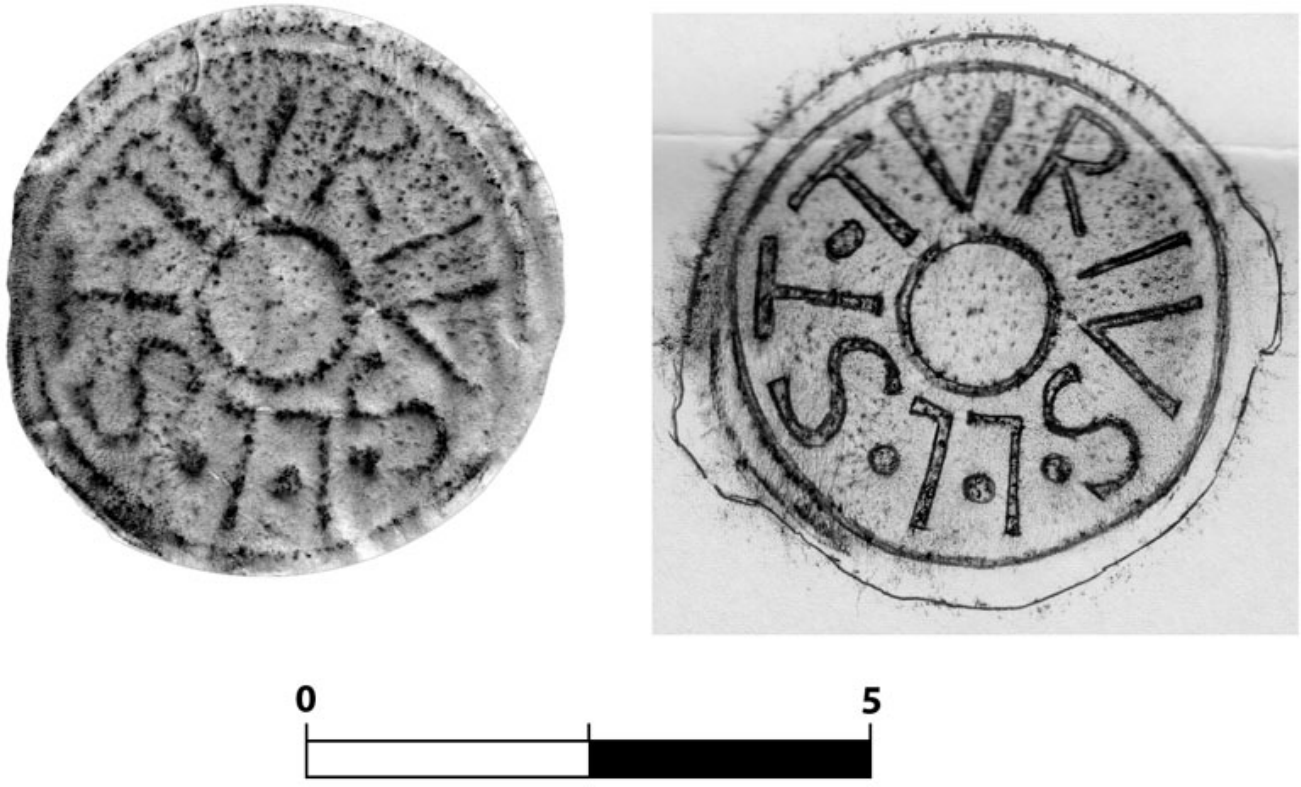


Figura 3.- Calco y dibujo del sello ST·TVRIVS·L·L en cartela circular

en cuenta su procedencia y la riqueza de *villae* con *dolia* por el campo oriental de Tarragona. La Dra. Verònica Martínez Ferreras del ERAAUB de la Universitat de Barcelona ha aportado algunos datos sobre la composición y características de la pasta cerámica a través de un examen macroscópico. Se trata de una cerámica de pasta calcárea y fractura grosera. Presenta abundantes inclusiones de tendencia bimodal, tamaño grueso y forma preferentemente subangular. Se observan granos transparentes o de color blanquecino que corresponderían a cristales de cuarzo, mientras que algunas inclusiones blancas o amarillentas podrían relacionarse con cristales de feldespatos y con carbonatos. De forma minoritaria, se aprecian inclusiones de color oscuro que podrían corresponder a láminas de filosilicatos. El color de la pasta sugiere una temperatura de cocción elevada, posiblemente en torno a 1000ºC.

Se trata de una impronta dejada por un *signaculum* completamente circular (figura 3). La cartela está bien marcada por un anillo exterior (4,3 cm de diámetro), en cuyo espacio se distribuye el texto en una única línea siguiendo el sentido horario, mientras la zona central anepígrafe queda también señalada por un segundo anillo concéntrico (1,4 cm de diámetro). Las letras se muestran en relieve y corresponden a la capital cuadrada (altura de 1 cm). Presenta interpunciones redondas muy bien marcadas después de cada palabra. La superficie inscrita no presenta lagunas por erosión ni rotura, por lo que la lectura es clara:

ST · TVRIVS · L · L ·

St(atius) Turius L(uci) l(ibertus)

La *gens Turia* no se encuentra excesivamente documentada en las fuentes literarias, y los pocos testimonios parecen indicar una cierta presencia de miembros con cierto peso social en época tardorrepublicana y augustea: Cicerón recuerda, por ejemplo, al caballero *Q. Turius* (*Fam*. 12, 26, 1) y un tal *C. Turius* aparece citado por Horacio (*S*. 2, 1, 49) (MÜNZER, 1948). Por su parte, los testimonios epigráficos confirman su establecimiento sobre todo en Italia, aunque también hay algún que otro epígrafe que permite localizarlos en varias provincias, *Hispania* entre ellas, a lo largo de un arco temporal bastante dilatado. A pesar de estos documentos aislados, en general puede afirmarse que proceden del área centroitálica, ya que son relativamente numerosos especialmente en Roma y en las ciudades de la Etruria romana, zona de la que probablemente fuera originaria esta familia (SCHULZE, 1904: 160).

Ninguno de los *Turii* documentados lleva, no obstante, el *praenomen Statius*. Sin embargo, es muy habitual encontrarlo abreviado *St(atius)* (SOPEÑA, 2012: 139). A modo de paralelo, podemos recordar

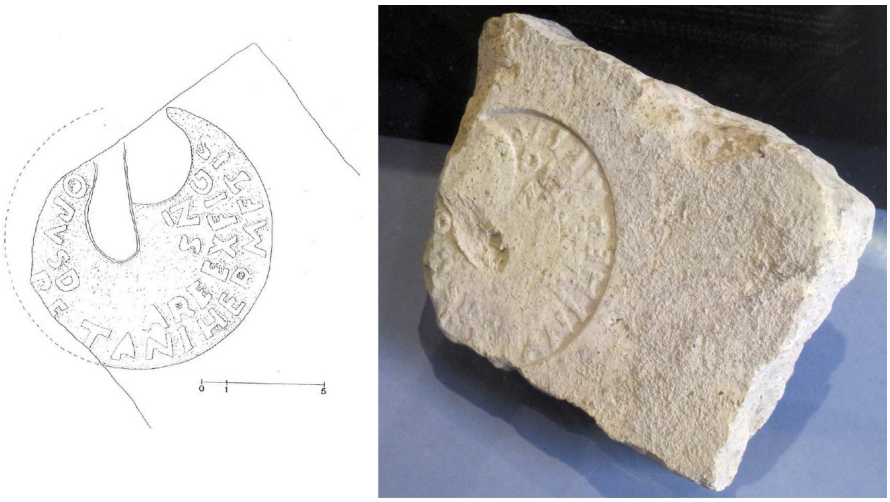


Figura 4.- Sello orbicular de *C. Calpetanus Hermes* sobre ladrillo de Mas del Xaranga (Cambrils) (Berni, 2010: nº 160)

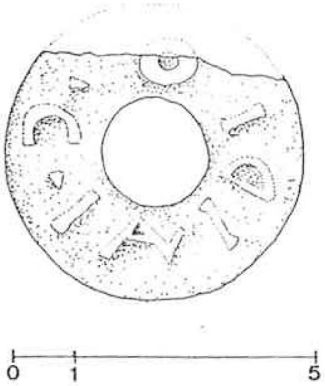
que se repite en las marcas de varios *officinatores* libertos de un tal *Statius Marcius* en época de Vespasiano (CIL XV, 1271, *passim*). A pesar de que es a finales del siglo I a.C. cuando se empieza a consolidar la imposición al liberto del mismo *praenomen* del patrono, encontramos aquí aún el uso de *praenomina* diferentes, una práctica muy usual en épocas más antiguas y aún habitual a inicios del principado, especialmente entre ex esclavos con varios propietarios. En estos casos, el liberto solía adoptar el *praenomen* de uno de ellos (FABRE, 1981: 108; TREGGIARI, 1969: 250-251). Finalmente, la ausencia del *cognomen* es un indicio más a añadir a una propuesta de datación.

En cuanto a la forma del sello, la cartela circular es una forma típicamente de las producciones convencionalmente llamadas "urbanas", es decir, procedentes de Roma y del área circundante (FILIPPI, STANCO, 2000; STEINBY, 1974: 13). Se ha propuesto, a partir del exhaustivo estudio de los sellos ostienses, que la forma circular, especialmente los de pequeño tamaño, como el que presentamos, estuviera en uso hasta los años 30 del siglo I d.C., para luego dar paso a sus variantes lunadas y orbiculares, típicas de la producción "urbana" de época Flavia y del siglo II d.C., respectivamente (STEINBY, 1974).

A este propósito, cabe recordar un par de sellos sobre material cerámico recuperados en el territorio tarraconense, uno de los cuales, perteneciente a *C. Calpetanus Hermes* (*IRAT* 160 = BERNI 2010: nº 160) ha podido ser identificado claramente con producciones "urbanas" gracias a su característica forma orbicular (CIL XV, 320, c. 123 dC) (figura 4). La forma circular del segundo y la disposición del texto también sugirieron su procedencia urbana (figura 5), a pesar de que el productor, *C. I(ulius) Avidius* no aparece documentado en Italia (*IRAT* 165 = Berni, 2010). La llegada de este material itálico a *Hispania*, caracterizado por sus sellos redondos y orbiculares característicos de las producciones de las figlinas de Roma y de su zona de influencia, se contempla dentro del empleo como zaborra de los excedentes de material constructivo (*tegulae* y *lateres*), que llegaba a las costas catalanas en los barcos que seguían la ruta entre Ostia y Tarraco.

Sin embargo, no es el único sello nominal circular en *dolium* conocido en Cataluña. Hay que recordar el ejemplar de la alfarería de Can Tintorer (El Papiol, Baix Llobregat) (BERNI, 2015) en donde se puede leer HILAR[I] en escritura circular retrógrada (figura 6) y fechado en el segundo cuarto del siglo I d.C., por analogía a otros sellos en ánfora recogidos en este mismo centro productor (BERNI, CARRERAS, 2013: 281, n.157). A pesar de la aparente semejanza (el sello de Can Tintorer es de mayores dimensiones, con letras de 1,5 cm y 5,4 de diámetro), existen claros indicios que permiten distinguir ambos sellos. Primero, la dirección de lectura del texto y, después, la fórmula

Figura 5.- Sello circular de *C. IuliusAvidius* sobre *imbrex* de Molins Nous (Riudoms) (Berni, 2010: nº 165)



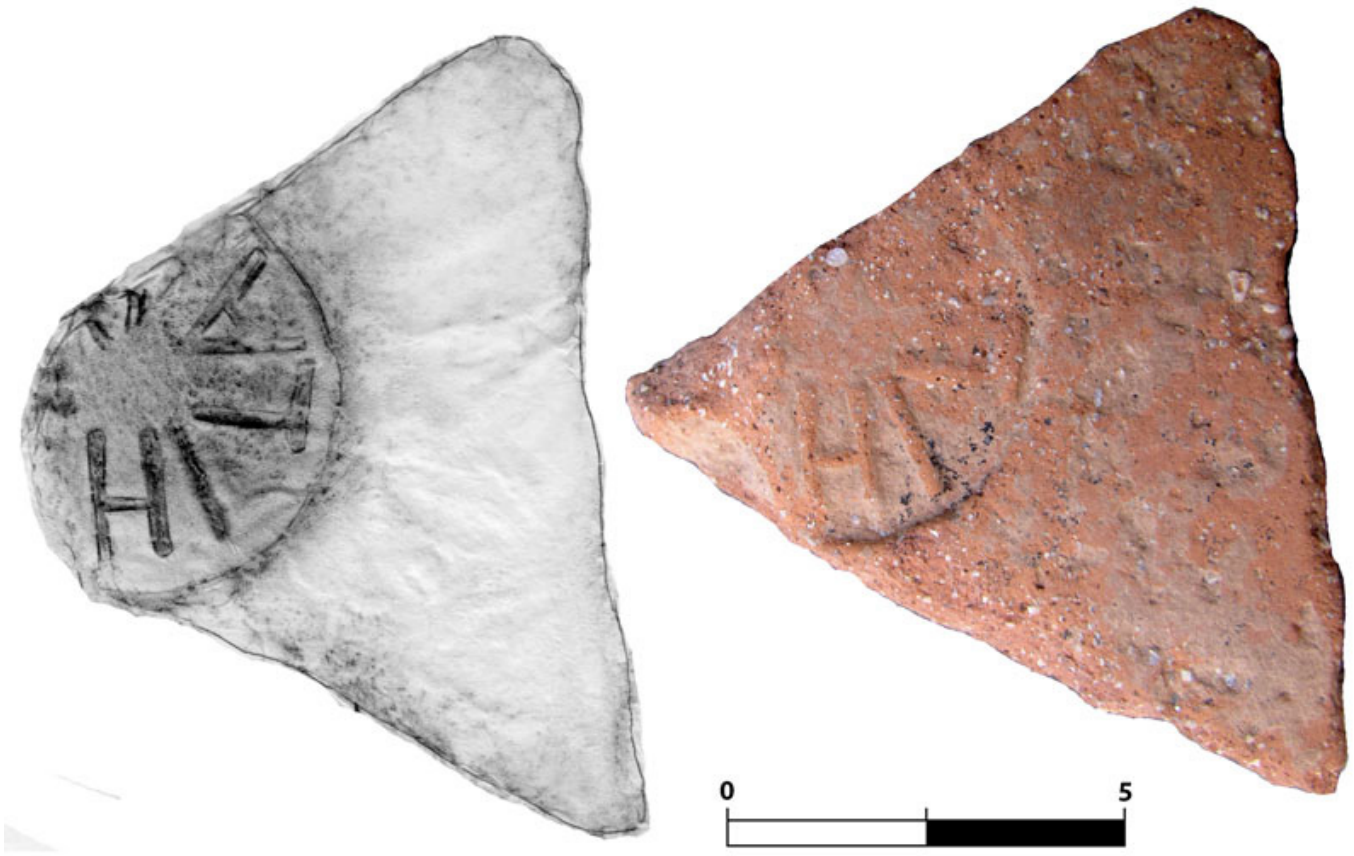


Figura 6.- Dibujo y foto del sello HILARI sobre *dolium* de la *figlina* de Can Tintorer (Berni, Carreras, 2013: nº 157)

empleada, ya que el texto se compone de una única palabra en contraste con la más articulada fórmula onomástica dotada de *tria nomina* localizada tanto en los ejemplares "urbanos" arriba señalados como en el nuevo sello sobre *dolium*. Precisamente, este último destaca, además, por el empleo del nominativo (respondiendo al esquema subyacente *ille*sc. *opus fecit*), en lugar del genitivo de productor (*opus dolia reillius*) que aparece en los ejemplares arriba comentados (BRUUN, 2005). Este empleo del nombre del productor en nominativo recuerda la composición de los textos más antiguos de este tipo de marcas de producción generalmente datados, en su forma circular, en el siglo I d.C. (HELEN, 1975).

Atendiendo a estas consideraciones y a las observaciones de carácter prosopográfico y onomástico derivadas del texto, es posible proponer como conclusión la datación del sello en época julio-claudia (por la ausencia del *cognomen* y la introducción de la forma circular), y que *Statius Turius* hubiera sido un liberto itálico instalado en la zona de *Tarraco*, donde habría producido *dolia* utilizando un *signaculum* que se diferencia de la característica forma rectangular de épocas precedentes, una forma que empezaba ya a ser cada vez más habitual en los alfares de Roma y su zona de influencia.

Bibliografía

BERNI MILLET, P. (2010): "3.3. Epigrafia sobre amphorae, tegulae, imbrex i dolia a l'àrea occidental del Camp de Tarragona", en *Diana Gorosti di Pi, Ager arraconensis 3. Les inscripcions romanes. Sèrie Documenta, 16*, Tarragona, pp. 153-210.

BERNI MILLET, P. (2015): "Novedades de epigrafía anfórica en el Baix Llobregat", en *La difusión comercial de las ánforas vinarias de Hispania Citerior Tarraconensis (s. I a.C. – I. d.C.). V. Martínez Ferreras (Ed.), Archaeopress Roman Archaeology,* 4, pp. 55-66.

BERNI MILLET, P., CARRERAS, C. (2013): "Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat (Barcelona)", en *Barcino II: Marques i terrisseries del Baix Llobregat*. C. Carreras, A. López, J. Guitart (coord.). Serie Timbres Amphoriques, 18. IEC/ICAC, Barcelona, pp. 127-285.

BRUUN, c. (2005): "La ricerca sui bolli laterizi", en C. BRUUN (ed.), *Interpretare i bolli laterizi di Roma e della valle del Tevere: produzione, storia economia e topografica*, Roma 2005, pp. 3-24.

CARRETÉ, J.M., KEAY, S. y MILLETT, M. (1995): *A Roman Provincial Capital and its hinterland. The survey of the territory of Tarragona, Spain, 1985-1990*, Journal of Roman Archaeology (Supplementary Series, 15), Ann Arbor.

COTA 64 (2006): *Memòria: seguiment arqueològic de les obres d'urbanització a la u.a.5, -d,e i f-, Altafulla, Tarragonès*,

Memòria d'excavació inèdita, Generalitat de Catalunya.

FABRE, G. (1981): *Libertus. Recherches sur les rapports patron-affranchi à la fin de la République romaine*, Roma.

FILIPPI, G., STANCO, E. A. (2000): "Epigrafia e toponomastica della produzione laterizia nella Valle del Tevere: l'Umbria e la Sabina tra Tuder e Crustumerium; l'Etruria tra Volsinii e Lucus Feroniae", en Bruun, Ch., *Interpretare i bolli laterizi di Roma e della valle del Tevere.' produzione, storia economica e topografia* (Acta Inst.Rom. Fin 32), Roma, pp. 121-200.

GORGES, J.G. (1979): *Les villas Hispano-Romaines. Inventaire et Problèmatique Arqueològique*, Paris.

HELEN, T. (1975): *Organization of Roman brick production in the first and second centuries A. D.: an interpretation of Roman brick stamps* (*Annales Academiae Scientiarum Fennica*). Helsinki.

IRAT = *cf*. BERNI MILLET, P. (2010).

LÓPEZ VILAR (1993): "La villa romana de la Fàbrica d'Alabastres (La Riera, Tarragona)", Butlletí Arqueològic, èp V, 15, pp. 299-307.

MÜNZER, F. (1948): s.v. "Turius", *Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft*, VII A.2, coll. 1387-1390.

OTIÑA, P. (2006): "Excavacions arqueològiques a la Plaça de l'Església d'Altafulla (Tarragonès). Noves aportacions històrico-arqueològiques", *Estudis Altafullencs*, 30, pp. 7-28.

OTIÑA, P. (2007): "Noves dades del poblamentromà a Altafulla: la vil·la del Costat del Poble", *Estudis Altafullencs*, 31, pp. 75-86.

SCHULZE, W. (1904): *Zur Geschichte Lateinischer Eigennamen*. Berlin (reed. 1966).

SOPEÑA, G. (2012): "Cecilio Estacio ¿un prisionero galo?", en Marco, F., Pina, F., Remesal, J. (ed.), *Vae Victis! Perdedores en el mundo antiguo* (Instrumenta, 14). Barcelona, pp. 133-140.

STEINBY, E.M. (1974): "La cronologia delle figlinae doliarie urbane dalla fine dell'età repubblicana fino all'inizio del III secolo", *Bullettino Comm. arch. comunale di Roma*, LXXXIV, 1974-1975. Roma, 7-132.

TREGGIARI, S. (1969): *Roman Freedmen During the Late Republic,* Oxford.