

JEREZ LINDE, J. M. (2007): “La terra sigillata hispánica precoz o tipo peñaflor su incidencia en el territorio emeritense y dos marcas inéditas del M.N.A.R. de Mérida”, *Anas*, 17, 161-178.

VARGAS CANTOS, S. y MORENO ALMENA-RA, M., (2004): “Nuevas perspectivas para el estudio de la cerámica de imitación tipo Peñaflor en la Colonia Patricia Corduba”, *Actas del Congreso Internacional Figlinae Baeticae. Talleres alfareros y producciones cerámicas en la Bética romana (ss. II a.C. – VII d.C.)*, Universidad de Cádiz, Noviembre 2003, B.A.R., Int. Ser., 1266, 2004, 721-726.

## Un ánfora Dressel 20 similis layetana del alfar de Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat, Barcelona)

Piero Berni Millet

Institut Català d'Arqueologia Clàssica,  
ICAC, Tarragona

pbernim@gmail.com

La primera noticia sobre posibles imitaciones catalanas de ánforas olearias béticas Dressel 20 se recoge en una comunicación de los años ochenta

donde se dan a conocer algunos centros de producción adscritos a l'ager de la colonia de *Barcino* (Granados y Rovira, 1987). Uno de estos lugares es los “silos del estadio de Montjuïc”, yacimiento excavado en el año 1929, cuya única documentación disponible son unas fotografías depositadas en el Archivo Fotográfico del MHC B, que muestran unos silos amortizados por un depósito con materiales anfóricos: Pascual 1, Dressel 2-4 y Dressel 20. La posibilidad de esta fabricación local nos viene dada por el contexto arqueológico donde aparecieron las ánforas, atribuido por los autores a un material de relleno procedente de un horno de ánforas. Pese a lo dicho, la documentación fotográfica no muestra suficientes indicios arqueológicos para considerarlo un centro productor de cerámica.

Las primeras dos imitaciones seguras de Dressel 20 fueron identificadas en la provincia de Tarragona por el equipo de arqueólogos “*Ager Tarraconensis*” con el estudio del material de prospección llevado a cabo en la segunda mitad de los años ochenta (Carreté *et alii*, 1995). La pieza menos significativa (un fragmento de asa de sección circular y proporciones similares a la Dressel 20

bética) fue recogida en el término municipal de Valls (Baix Camp). Próximo a este lugar, en el término municipal de La Secuita, al norte de Tarragona, se recogió un borde de Dressel 20 que por su diseño puede ser datado en época flavia. Ambos materiales comparten una composición mineralógica similar, cuyo análisis petrológico fue llevado a cabo por D. Williams, quien confirmó que la fabricación era local, es decir del territorio de la antigua *Tarraco* (Carreté *et alii*, 1995: “fabric 13”, 292 y 305 ss.).

Hace varios años pudimos identificar en la ciudad de Tarragona una nueva imitación de Dressel 20 procedente del vertedero cerámico altoimperial del Passatge Cobos, datado con precisión entre Claudio y Nerón (Berni, 1998: 81). Se trata de un asa suelta, gruesa y abastionada, con una coloración rojizomarrón distinta a otros fragmentos de Dressel 20 de origen bético recogidos en mayor cantidad de este mismo depósito cerámico.

Poco después hicimos una revisión exhaustiva de los materiales anfóricos depositados en el MHC B y, como novedad destacable, dimos con más evidencias de imitaciones de Dressel 20

Figura 1. Detalles del borde neroniano de Dressel 20 fabricado en Sant Vicenç dels Horts.



catalanas, esta vez vinculadas a la colonia de *Barcino* (Berni, 1998: 81. Berni, 2000: 1163-1165). Un fragmento inferior de asa de diseño análogo a su homóloga bética pertenece a las antiguas excavaciones del Saló del Tinell, en la plaza del Rey del barrio gótico de Barcelona. Más interesante resultó la pieza de la calle Tapineria, al tratarse de un borde con cuello y asas, que imita las producciones béticas de época de Claudio, y que conserva en la cara externa del labio la impronta de un sello P circular.

Cabe igualmente aludir a otras dos imitaciones de Dressel 20 localizadas por nosotros en el Museo Arqueológico de Cataluña, sin noticia alguna acerca de su procedencia (Berni, 2000: 1163-1164). La más significativa se conserva casi entera (sin la base del ánfora), es de proporciones más pequeñas (Dressel 20 *parva*) con el perfil del borde próximo a los envases fabricados en la Bética en época de Nerón.

Desde hace poco tiempo contamos con una novedad importante que deberá tener repercusiones positivas en el avance de la investigación, dado el contexto peculiar del hallazgo: la alfarería del Antic Mercat de Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat, Barcelona) (Morera, 2008: lám. 9). Se trata de otro fragmento de borde con el característico perfil de las producciones béticas de época de Nerón (Berni, 2008: 59-61) (figura 1). Esta pieza (SVM'06 441-12) se documentó en la UE 441 del vertedero de un horno junto a ánforas

Dressel 2-4 y diversos tipos de cerámica común de producción local.

Las características petrográficas de la arcilla son iguales a las de un sello THEOP en pivote de Dressel 2-4 recogido en el mismo nivel estratigráfico (figura 2). La matriz es roja ladrillo compacta y no excesivamente porosa. Se observan inclusiones redondeadas probablemente de origen férrico, e inclusiones calizas variables en tamaño. Presenta vacuolas en pequeña cantidad, siendo generalmente de tamaño medio o pequeñas. La matriz y los cuarzos son característicos de la zona del Llobregat.

A modo de conclusión, con los datos actuales, podemos hacer algunas reflexiones generales sobre estas imitaciones de Dressel 20 catalanas. Los materiales aludidos copian con gran precisión los detalles formales evolutivos de su homóloga bética. Se confirman dos focos de la producción, uno situado en el *ager* de *Tarraco* y otro en el de *Barcino*. De momento, el único lugar de producción corroborado por la arqueología es la alfarería de Sant Vicenç dels Horts en la orilla derecha del río Llobregat. Por las formas constatadas, el marco cronológico se corresponde con el período de mayor actividad industrial de ánforas Dressel 2-4 catalanas, aproximadamente, desde época de Tiberio hasta los Flavios. Estas imitaciones de Dressel 20 no se conocen fuera del territorio catalán. Su razón de ser parece limitarse a un mercado regional litoral, sin que podamos todavía valorar el talante de esta industria y su impacto comercial. Cabe pensar que

los testimonios de *Tarraco* y *Barcino* fueron una opción de consumo alternativa, bien que minoritaria frente al aceite producido localmente sin envasarse en ánforas. Además, el déficit de aceite local en las ciudades del litoral y en las villae de los territorios adyacentes se compensaba con los productos de importación, siendo la provincia Bética la principal suministradora de aceite de oliva a la *Tarraconense Oriental* durante el Alto Imperio romano (Berni, 2008).

### Bibliografía

- GRANADOS, J. O. y ROVIRA, C. (1987): "Tres nous centres de producció d'àmfores a l'ager de la colònia Barcino", *El Vi a l'Antiguitat. Economia, Producció i Comerç al Mediterrani Occidental, Actes del I Col.loqui d'Arqueologia Romana (Badalona, 28, 29, 30 de novembre i 1 de desembre de 1985)*, Badalona, 126-132.
- CARRETÉ, J.-M., KEAY, S. y MILLET, M. (1995): *A roman provincial capital and its hinterland. The survey of the territory of Tarragona, Spain, 1985-1990*, JRA Supplementary Series no. 15, Michigan.
- BERNI MILLET, P. (1998): *Las ánforas de aceite de la Bética y su presencia en la Cataluña romana*, Col·lecció Instrumenta, 4, Barcelona.
- BERNI MILLET, P. (2000): "Amphorae Dressel 20 similes", *Ex Baetica Amphorae. Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano (Congreso Internacional, Sevilla-Écija, 1998)*, Écija, 1159-1167.
- BERNI MILLET, P. (2008): *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Col·lecció Instrumenta, 29, Barcelona.
- MORERA, J. (2008): *Memòria de les intervencions arqueològiques al solar de l'antic mercat de Sant Vicenç dels Horts. Setembre de 2005 - abril de 2006*, Arqueociència, Memòria d'excavació inèdita, Generalitat de Catalunya.

Figura 2. Imágenes comparativas de la pasta (MET x10) entre el borde de Dressel 20 (A) y el pivote de Dressel 2-4 con sello THEOP (B).

