

taller muestra una clara relación con el de Mas d'en Corts (Reus – Riudoms), pudiendo corresponder ambos a un mismo gran conjunto productivo. En principio el ejemplar que aquí presentamos sería una muestra de la activación de la producción de envases con vistas a la exportación de vinos del *ager* de *Tarraco* ya en época augustea, como se aprecia en la producción de ánforas de la forma Oberaden 74 en el cercano taller de La Canaleta (Vila-seca), si bien creemos que fue a partir del segundo cuarto del siglo I d.C., cuando comenzó una verdadera producción masiva en la zona, representada principalmente por la forma Dressel 2-4. Aun sin poder comparar las pastas de nuestro ejemplar con las de otras piezas con sellos *Mevi*, creemos conveniente plantear el hecho de que probablemente estamos ante un nuevo caso en el que un sello se presenta en ánforas producidas en distintas alfarerías dispersas todas ellas por el noreste hispano, que podrían corresponder a personajes que acapararon tierras en diversos lugares, centrándose en este caso en la explotación y exportación del vino. Un ejemplo similar, también en ánforas de la forma Oberaden 74 sería el caso de *Sextus Domitius*, cuyos sellos aparecen tanto en el taller de la Canaleta como en el de L'Aumedina (Tivissa, Tarragona), más al sur y ya cerca del Ebro.

Con esta noticia pretendemos poner de manifiesto la presencia de este conocido sello en un tipo de ánfora vinaria característica de la zona meridional catalana en época de Augusto (Carreras y González Cesteros, en prensa), demostrando la polivalencia de las producciones de los alfares del antiguo *conventus Tarraconensis*. También pensamos que el sello y el más que probable lugar de producción de la pieza nos viene a poner de manifiesto una vez más la existencia de grandes propietarios agrícolas de origen itálico, que poseyeron tierras en distintos lugares de la provincia y controlaron todo el proceso de producción, envasado y exportación de los vinos del noreste

hispano, al menos en época de Augusto.

### Bibliografía

- CARRERAS MONFORT, C. y GONZÁLEZ CESTEROS, H. (en prensa): "Ánforas tarraconenses para el limes germano: una nueva visión de las oberaden 74". *Cerámicas Hispanorromanas II*.
- JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R. y PREVOSTI MONCLÚS, M. (2011): "*Figlinae* tarraconenses. La producció ceràmica a l'ager *Tarraconensis*", Prevosti, M., Guitart, J. *Ager Tarraconensis 2. El poblament / The Population*, Documenta 16, 455-490.
- MÁRQUEZ VILLORA, J. C y MOLINA VIDAL, J. (2005): *Del Hiberus A Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*, Barcelona.
- PENA, M. J. (1998): "Productores y comerciantes de vino layetano". *El Vi A L' Antiguitat. Actes del segon Col·loqui Internacional D'Arqueologia Romana*, Badalona, 305-318.
- VILAR VILÀ, M. (1996): "Àmfora Amb Inscripció Llatina I Grafiti Ibèric". *Pyrenae*, 27, 295-299.

<sup>1</sup> Este trabajo ha sido llevado a cabo con en el marco del proyecto de I+D "Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo", financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-28244).

## Un nuevo punzón para decorar moldes de sigillata procedente del alfar de "El Quemao" (Tricio, La Rioja)

J. Carlos Sáenz Preciado\*  
M<sup>a</sup> Pilar Saénz Preciado\*\*

\*Dpto. de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza

\*\*Arqueóloga. Instituto de Estudios Riojanos

casaenz@unizar.es

mpsapre@hotmail.com

No son muchos los punzones para imprimir motivos decorativos en moldes que conocemos dentro de la producción de vajillas de *sigillata*: unos pocos ejemplares gálicos en La Graufesenque (Hermet, 1934: 217; 1979 red.: T.1, lám.115, nº4 y 5), alguno más en las producciones itálicas, como los halla-

dos en el alfar de Scoppietto (Bergamini, 2005: 78, fig.2.9 y fig.3.10; 2010: 84-86, fig.11 y 14) y unos cuantos más inéditos de Arezzo. A éstos que añadir, dentro ya de las producciones hispánicas, los que Mezquíriz diera a conocer del alfar de "Los Morteros" (Bezares, La Rioja) (1985: 117, t. LII, nº 2 y 3; 1993: 280, lám.I.4, 5 y 7), sin olvidar el punzón con nombre del alfarero OF CALVINI PR procedente del alfar de Talavera de la Sierra (Juan Tovar: 1983: 166-168, fig.5), estando, hasta el momento ausentes en los principales centros alfareros de la Península.

Por lo tanto, no deja de ser novedoso la publicación de un nuevo punzón que añadir a los tres ya conocidos del alfar de "Los Morteros", principalmente una zancuda con la que se confeccionarían vasos que darían lugar, por ejemplo, a los motivos recogidas por Mayet (1984: plach.CLXX, nº1461 y 1463), elaborándose con los otros dos punzones circulos sogueados o concéntricos ampliamente representados en el repertorio decorativo.

Tampoco hay que olvidar la ruedecilla encontrada en la villa de Liédena (Navarra) (Mezquíriz, 1953: 303-304; 1961, 30, Fig.4.5) si bien creemos que su función hay que ponerla en duda ya que, aunque su aspecto es el de un cartucho-sello, por su tamaño, 8 cm de altura, dista muchos de los ejemplares conocidos procedentes por ejemplo de Lezoux (Hermet, 1934, 217-218, plach.115), que sí corresponden a una simple y estrecha ruedecilla que decoraría la bandas de separación de los distintos frisos, o de éstos respecto al borde o el pie de la pieza, mientras el ejemplar de Liédena difícilmente pudiera generar una decoración homogénea debido a la curvatura o concavidad de los moldes que dificultaría su desplazamiento. A no ser que se empleasen para elaborar moldes de formas H.30, cuyas paredes rectas sí permiten desplazarse sin problema, aunque de momento carecemos de ejemplos y decoraciones de vasos de esta forma decorado con estilo libre pequeños frisos paralelos que ocupen toda la



Figura 1. Punzón decorativo procedente del Alfar de "El Quemao" (Tricio, La Rioja)

pieza. Parece tratarse de una parte del pie de una copa decorada, debiendo ser prudentes, por la ausencia de paralelos de formas decoradas de esta manera.

El punzón que aquí presentamos procede del alfar de "El Quemao" (Tricio, La Rioja) (Sáenz, 1999; 2000a; 2000b; 2000c) un centro alfarero del que hasta el momento se han localizado cuatro hornos datados entre la segunda mitad del siglo I y finales del siglos III, así como diversas estructuras y estancias vinculadas a él (almacenes, zonas de trabajo, vertederos...).

El punzón se localizó en el vertedero nº3, junto a piezas firmadas por OF.MAX (*Maximus*), si bien la ausencia de un estudio global definitivo de estos vertederos, impide establecer por el momento la atribución segura del punzón a un alfarero concreto, teniendo en cuenta que en los vertederos contiguos encontramos producciones firmadas por: *Accunicus, Agilianus, Ca[-] Co[-] Fe[-], Cornelius Paternus, Flaccus Tritiensis, L[-] Aci[-] Sot[-], Lapillus, Lucius Valerius Firmus, Lucius Valerius Paternus, Nas[-] De[-], Paternus, Paternus Marcus y S. Venus-tus*<sup>1</sup>.

Sus medidas son: 3 cm de diámetro de la superficie decorada en relieve, midiendo el motivo decorativo 2,7 cm, y 2,5 cm de longitud desde el talón y mango que lo sujeta, correspondiendo

su elaboración al modelo teórico establecido por Verter (1976: 97-142).

La peculiaridad de este punzón, respecto a los encontrados en el alfar de "Los Morteros" es que se encuentra barnizado. No podemos establecer que ésta sea una característica de los punzones, ya que son pocos los ejemplares que conocemos, pero sí que, a partir de los conocidos, nuestro ejemplar es una excepción. Podemos pensar que el hecho de estar barnizado facilitase su impresión en la pasta fresca del molde y que ésta no quedase adherida o se perdiese detalle en el momento en que se retirase. A pesar de ello se aprecia como el relieve del motivo se encuentra muy deteriorado y bastante desgastado por el uso, motivo por el que debió ser desechado y arrojado al vertedero.

#### Bibliografía

- BERGAMINI, M. (2005): "Matrice per terra sigillata da Scoppieto. Studio preliminare dei motivi iconografici", *Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta* 39, 71-79.
- BERGAMINI, M. (2010): "Matrici e punzón di Marcus Perennius Crescens a Scoppieto", *Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta* 40, 75-91.
- HERMET, F. (1934): *La Graufesenque (Condatomago)*. Paris.
- HERMET, F. (1979): *La Graufesenque (Condatomago)*, Paris, (reedición).
- JUAN TOVAR, L. C. (1983): "Elementos de Alfar de Sigillata Hispánica en Talavera de la Reina (Toledo). Alfares de Sigillata en

la cuenca del Tajo", *Boletín del M.A.N.*, I, 2, 165-175.

MAYET, F. (1984): Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain (2 vols.), Paris.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M<sup>a</sup>. A. (1953): "Sigillata Hispánica de Liédena (Navarra)", *Príncipe de Viana*, XIV, 52-53, Pamplona, 271-307.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M<sup>a</sup>. A. (1961): *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M<sup>a</sup>. A. (1985): Terra Sigillata Ispanica", *Enciclopedia dell'Arte Antica. Atlante delle forme ceramiche II*, Roma, 97-174.

MEZQUÍRIZ IRUJO, M<sup>a</sup>. A. (1993): "Algunas piezas singulares halladas en el alfar de La Cereceda", *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 1, Pamplona, 279-282.

SÁENZ PRECIADO, M<sup>a</sup>. P. (1999): "Inicio de la Campaña arqueológica en el término "El Quemao" (Tricio) afectado por las obras de ensanche y mejora de la LR 430 y de la LR 113 a Arenzana de Abajo", *Estrato*, 10, 20-21

SÁENZ PRECIADO, M<sup>a</sup>. P. (2000a): "El Quemao (Tricio): nuevo conjunto alfarero romano excavado en el Valle del Najerilla (La Rioja)", *CVDAS, Revista de Arqueología e Historia* 1, 121-131.

SÁENZ PRECIADO, M<sup>a</sup>. P. (2000b): "Avance sobre la excavación de un centro alfarero romano localizado en el término de "El Quemao" (Tricio, La Rioja), *Saldvie*, 1, 295-302.

SÁENZ PRECIADO, M<sup>a</sup>. P. (2000c): "Nuevo conjunto alfarero romano excavado en el Valle del Najerilla (La Rioja)", *Estrato*, 12, 40-43

SÁENZ PRECIADO, M<sup>a</sup>. P. y SÁENZ PRECIADO, J. C. (1999): "Estado de la cuestión de los alfares riojanos. La terra sigillata altoimperial", en *Terra sigillata Hispánica. Centros de fabricación y producciones Altoimperiales*. Universidad de Jaén, Jaén, 61-136

VERTER, H. (1976): "Les poinçons-matrices se sigillée du Musée de Moulins. Problèmes techniques-catalogue", *Figlina*, 1, 97-142.

<sup>1</sup> El estudio de este centro alfarero está siendo realizando en estos momentos por los firmantes de este trabajo. De momento se ha finalizado, en colaboración con la Dra. Josefina Pérez Arantegui de Departamento de Química Analítica de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza, la caracterización arqueométrica de las producciones cerámicas elaboradas en el alfar. Para este estudio se ha contado con una ayuda a la investigación del Instituto de Estudios Riojano-Gobierno de La Rioja.