

origo o sus profundas relaciones comerciales con los *transmarini negotiatores* orientales cuya presencia en el Estrecho de Gibraltar está perfectamente documentada.

Bibliografía

- BERNAL CASASOLA, D. (2001): "La producción de ánforas en la Bética en el s. III y durante el bajo imperio romano", *Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae*, I, Écija, 239-372.
- BERNAL CASASOLA, D. y BONIFAY, M. (2010): "Importaciones y consumo alimenticio en las ciudades tardorromanas del Mediterráneo nor-occidental (ss. VI-VII d.C.): la aportación de las ánforas", *Espacios urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII)*, Toletum Visigodo, Toledo, 45-64.
- BERNAL CASASOLA, D. y GARCÍA GIMÉNEZ, R. (1995): "Talleres de lucernas en Colonia Patricia Corduba en época bajoimperial. Evidencias arqueológicas y primeros resultados de la caracterización geoquímica de las pastas", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 6, 175-216.
- BONIFAY, M. (2004): *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR, I.S. 1301, Oxford.
- CASAS, J. y SOLER, V. (2006): *Llànies romanes d'Empúries. Materials augustals i alto-imperials*, Monografies Emporitanes, 13, La Escala.
- FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (1990): "Los vidrios de las necrópolis de la Meseta. Ensayo preliminar de clasificación", *CuPAUAM*, 17, 169-202.
- LÓPEZ CHAMIZO, S., SÁNCHEZ BANDERA, P. y CUMPIÁN RODRÍGUEZ, A. (2011): "Excavación arqueológica en c/ Rosarito, 6. Málaga, barrio de la Trinidad". Informe preliminar, depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Málaga, inédito.
- MAYORGA MAYORGA, A. y RAMBLA TORRALVO, J. A. (1995): "Informe del sondeo de Calle Trinidad nº 18. Málaga". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1992. III*, Sevilla, 480-493.
- MORILLO, A. (2003): "Lucernas", en M.T. Amaré, *Astorga IV, Lucernas y ánforas*, Arqueología Leonesa, I, León, 9-632.
- NAVARRO, I., FERNÁNDEZ, L. E. y SUÁREZ, J. (1997): "Cerámicas comunes de época tardorromana y bizantina en Málaga", *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica romana en los territorios malacitanos*, Málaga, 79-93.
- PIERI, D. (2005): *Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (V-VII siècles): le témoignage des amphores en Gaule*, Beirut.
- REYNOLDS, P. (2000): "The Beirut amphora type, 1st century BC – 7th century AD: an outline of its formal development and some preliminary observations of regional economic trends", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 36, Abingdon, 387-395.
- REYNOLDS, P. (2005): "Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: a typology and analysis of regional production trends from the 1st to the 7th centuries", *LRCW1. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry*, BAR 1340, Oxford, 563-611.
- REYNOLDS, P. (2010): "Trade networks of the East, 3rd to 7th centuries: the view from Beirut (Lebanon) and Butrint (Albania). Fine wares, amphorae and kitchen wares", *LRCW3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry*, BAR 2185 (I), Oxford, 89-114.
- RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2002): *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*, Monografías Emeritenses 7, Madrid.
- SERRANO RAMOS, E. (2006): "Aproximación a las necrópolis de época romana en el territorio malagueño", *Baetica* 28, 159-174.

¹ Agradecemos a D. Luis María Tirapu habernos puesto en contacto entre nosotros a través de la consulta realizada a la SECAH, atendida por Luis Carlos Juan Tovar, en noviembre de 2011.

Terra sigillata itálica en Consabura (Consuegra, Toledo)

Diego Rodríguez López-Cano

Alumno de doctorado Dpto. de Arqueología y Prehistoria UNED

coltranch@hotmail.com

La ciudad de *Consabura* es uno de los tres núcleos importantes de la *Carpetania*, junto a *Toletum* y *Complutum*, y está demostrada la existencia de un circo (Aguirre, 1769), cuyos cimientos aún se podían ver en el siglo XIX. Por lo demás, los restos arqueológicos de *Consabura* se limitan a la presa y acueducto que todavía hoy se pueden observar, sobre todo la presa, que es una de las más largas conservadas en todo

el Imperio y de momento en buen estado (Rodríguez Untoria, 2010), y hallazgos fortuitos: monedas, restos de columnas, material de construcción, objetos cotidianos y por supuesto, cerámica. Las estatuas, mosaicos, e inscripciones brillan por su ausencia, al menos en los fondos del Museo Municipal; hay dos estatuas en un local de ocio que pertenecen a un particular, rumores de hallazgos de mosaicos en el transcurso de obras y tapados con hormigón inmediatamente (sic), y como decimos una ausencia casi total de inscripciones en todo el municipio, aunque sí se han descubierto algunas en otras zonas de la península que hacen mención a *Consabura* y los *consaburenses* (Fdez. Layos, 1983; Muñoz Villarreal, 1997; González y Matilla, 2007). Sello de alfarero de *Terra Sigillata Itálica* hallado en las obras de la carretera de acceso al castillo. Museo Municipal de Consuegra.

La pieza que presentamos es un pequeño fragmento (fig. 1), un sello de alfarero con la inscripción: EICAR/SCROF. Este fragmento está expuesto en las vitrinas del Museo Municipal de Consuegra desde la apertura del mismo en 1986. Según hemos podido saber por las notas de su primer director, Juan Carlos Fdez. Layos, este material procede del antiguo museo municipal, que fue fundado en los años sesenta con donaciones de particulares y hallazgos efectuados en las obras de la carretera de acceso al castillo por un ilustre consaburenses, Don Francisco



▲ Figura 1. Sello de alfarero de *Terra Sigillata Itálica* hallado en las obras de la carretera de acceso al castillo. Museo Municipal de Consuegra.

Domínguez Tendero. En dichas obras consta que fue hallado este sello.

Se trata de un sello en cartela rectangular perteneciente al alfarero *Avlus Vibius Scrofula* (CIL XIII 3.1.10009.110), de *Aretium*, alfarero que desarrolló su actividad desde 50 a 25 a.C. (Hofmann, 1973), sabiendo que el autor de esta vasija, *Eicarvus*, fue uno de los esclavos de *Vibius* junto a *Primus*, *Diomedes* o *Amphio* (Pailler, 1971: 383).

La importancia de este fragmento, procedente del Cerro Calderico, radica en que es el único fragmento que hemos podido catalogar con seguridad como de procedencia itálica, además aretina, la *Terra Sigillata* primigenia si se me permite la expresión.

En la investigación de este fragmento hemos llegado a contactar con Carl Pause del Museo de Neuss, Alemania (antigua *Novaesium*), ante la posibilidad de encontrar un fragmento del mismo alfarero en aquellas latitudes (Oxé y Comfort, 1968: 530. Nº 2332). De momento, la investigación no ha dado frutos, y no es que tenga especial importancia científica, pero es curioso que no tengamos sellos de este *Eicarvus* en la península, cuando sí que han aparecido fragmentos atribuibles a *Vibius*, por ejemplo en *Tarraco*, *Baelo*, *Ampurias* o *Celsa* (Beltrán, 1990: 71) y atribuibles a los esclavos antes citados en *Bolsena*, pero ninguno de *Eicarvus* a excepción del citado por Oxé en Neuss. Esta circunstancia y las comunicaciones con los colegas alemanes, que nada han encontrado al respecto salvo la cita de Oxé de 1898, abren un discreto misterio alrededor de este solitario sello itálico en medio de La Mancha.

Bibliografía

- AGUIRRE, D. (1769): *El Gran Priorato de San Juan de Jerusalén en Consuegra en 1769*. (Reedición del I.P.I.E.T., Toledo, 1973)
- BELTRÁN LLORIS, M. (1990): *Guía de la cerámica romana*, Zaragoza
- FERNÁNDEZ-LAYOS DE MIER, J.C. (1983): *Historia de Consuegra. Tomo I: Edad Antigua*, Toledo
- GONZÁLEZ, R. y MANTILLA, G. (2007): "Dos nuevas estelas funerarias con mención de *origo* procedentes del balneario

de Archena (Murcia)", *Faventia*, 29-2, 21-36.

HIRSCHFELD, O. et alii. (1963): *Corpus Inscriptionum Latinarum. XIII pars 3 fasc 1. Inscriptiones trium Galliarum et Germaniarum latinae: instrumentum domesticum*.

HOFFMANN, B. (1973): *Catalogue des estampilles sur vaisselle sigillée. 3e partie, les ateliers d'Arezzo et de Pouzzoles*, París

MUÑOZ VILLARREAL, J.J. (1997): "Consuegra: algunas observaciones entorno a la obra de Aguirre", *Hispania Antiqua*, 21, (Separata).

OXÉ, A. y COMFORT, H. (1968): *Corpus Vasorum Arretinorum*, Bonn.

PAILLER, J. M. (1971): "Bolsena 1970. La Maison aux Peintures, les niveaux inférieurs et le complexe souterrain", *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, 83-2, 367-403.

RODRÍGUEZ UNTORIA, S. (2010): "Estudio arqueológico de la presa romana de Consuegra (Toledo)" en Lagostena, L.G., Cañizar, J.L. y Pons, L. (eds.) *Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y del Occidente romano*, Cádiz.

Notas acerca de unas probinas del complejo alfarero de Los Villares de Andújar (Jaén, España)¹

M^a Isabel Fernández García
Ángel Gómez Fernández

Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada

mifernan@ugr.es

angelgomfer@gmail.com

La antigua ciudad de *Isturgi* (Los Villares de Andújar) contaba entre sus actividades económicas con un complejo alfarero que elaboraba distintas clases cerámicas. Las investigaciones desarrolladas en el yacimiento han permitido adentrarnos en el conocimiento de parte de sus estructuras de producción y comercialización (Fernández García, 1999). Unos elementos que han contribuido a un acercamiento a sus estructuras económicas han sido las probinas,

denominación debida a su consideración inicial como pruebas de barnices, de las condiciones de hornada o como réplica de parte de la decoración de vasos y moldes (Roca Roumens y Fernández García 1987-88).

La recuperación de una gran cantidad de probinas en las campañas de excavación desarrolladas en los años 1999 y 2003 dentro del proyecto *Isturgi*² ha ampliado el conocimiento inicial de estos elementos (Fernández García y Morales de la Cruz, 2007) a la vez que se han formulado una serie de valoraciones preliminares tendentes a la posibilidad de un rudimentario sistema de contabilidad de los productos introducidos en los hornos por las distintas *officinae* que conformaban el alfar (Fernández García, 2012).

Las probinas, fragmentos de pequeño y mediano tamaño normalmente con sus extremos redondeados, estaban confeccionadas "a la manera de la *sigillata* hispánica"; se documentan en versión lisa y decorada, pueden portar grafía o carecer de ella. Dentro del grupo de las probinas con caracteres conviene reseñar aquellas que se refieren a *officinae* que conocemos en la producción de vasos en *sigillata* hispánica: *QVART*, *LM(F)*, *A* y *P*. Las dos primeras ya han sido objeto de consideración (Fernández García, 2012) por lo que incidiremos en las marcas *A* y *P*. Ambas rúbricas se inscriben dentro de la segunda generación de productores de *sigillata* del alfar isturgitano. Estas *officinae* junto con aquellas que firmaban su producción como *AA*, *AHE*, *CA*, *CAA*, *CAH*, *CL* (*L arcaica*), *CL*, *DACI*, *GAA*, *G.CL*, *G.I.C.*, *GITR*, *IC*, *LA*, *LC*, *LCA*, *LCV*, *LIA*, *LPF*, *MA*, *MC*, *MC*, *MCF*, *MOV*, *MPF*, *MS*, *MSF*, *NA*, *P*, *PE*, *PM*, *PF*, *PT*, *PNV*, *TIF*, *VD*, *VS* se constataban sobre ejemplares lisos de las formas 15/17 y/o 27 (Fernández García, 2004).

La verificación de dos probinas, una lisa (fig. 1) y otra decorada (fig. 2), con la marca *P* en el reverso así como otra decorada con la firma *A*, igualmente en el reverso, permite considerar, con las debidas reservas, la posibilidad de elaboración de ejemplares ornamentados