



Figura 1. Asa de ánfora Lusitana 3 con el sello GERMAN/GERMAN aparecida en Carteia (San Roque, Cádiz).

haberse identificado hace años (Bernal, 1997: 359-362, figura 129), el ejemplar había permanecido inédito, de ahí la pertinencia de darlo a conocer. La importancia del hallazgo es notable, sobre todo porque evidencia con claridad la exportación de los vinos lusitanos de época medio imperial (ss. II-III d.C.), mal atestiguada aún en los centros de consumo por problemas de identificación del material. Y en segundo término, visto ahora desde la perspectiva bética, porque confirma el dinamismo de los mercados regionales y el consumo de caldos de diversas procedencias en la Bahía de Algeciras en época antonina y/o severiana. Son múltiples las ánforas lusitanas documentadas en la Bética, en *Carteia* y en otras tantas ciudades portuarias, si bien la mayor parte de las mismas son las destinadas a la exportación de las salazones de las aguas atlánticas. Este hallazgo llama la atención sobre la importancia del vino portugués, a cuya identificación deberemos prestar esfuerzos en los próximos años.

#### Bibliografía

BERNAL CASASOLA, D. (1997): *Economía y comercio de la Bética mediterránea y del Círculo del Estrecho en la Antigüedad*

*Tardía a través del registro anfórico*, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

FABIÃO, C. y GUERRA, A. (2004): "Epigrafía anfórica lusitana: una perspectiva", J. Remesal (ed.), *Epigrafía anfórica*, Col.lecció Instrumenta, 17, Barcelona, 221-243.

GUERRA, A. R. (1996): "Marcas de ánfora provenientes do Porto dos Cacos (Alcochete)", G. Filipe y J.M. C. Raposo, *Ocupação romana dos estuários do Tejo e do Sado*, *Actas das Primeiras Jornadas sobre Romanização dos Estuários do Tejo e do Sado (Seixal)*, Lisboa, 267-282.

### Un ánfora ¿libanesa? en la Malaca severiana. Excepcional hallazgo funerario en c/ Rosario 6

Darío Bernal Casasola\*  
Sonia López Chamizo\*\*  
Julio M. Román Punzón\*\*\*

\* Universidad de Cadiz

\*\* Arqueóloga

\*\*\* Universidad de Granada

dario.bernal@uca.es

soniachamizo@gmail.com

romanpunzon@gmail.com

Durante los trabajos arqueológicos realizados en el año 2011 por la empresa ARQUEOSUR el número 6 de calle Rosarito del casco histórico de la ciudad de Málaga, se ha podido documentar parte de la denominada tradicionalmente como *Necrópolis de San Pablo* en alusión al templo con esta advocación, de gran raigambre y devoción en el barrio malagueño (Mayorga y Rambla, 1995; Serrano, 2006). Los hallazgos funerarios se sitúan a ambos lados de la conocida c/ Mármoles, cuyo trazado se viene considerando un trazo de la vía que comunicaba la ciudad con la Depresión de Antequera, a través del estratégico paso natural del río Guadalhorce. La necrópolis cuenta con antecedentes púnicos, encontrándose en activo desde el s. I d.C. hasta la Antigüedad Tardía (ss. V-VI d.C.), encontrándose el espacio cementerial bien articulado a través de ejes viarios internos.

Las actividades arqueológicas desarrolladas en la zona han permitido documentar diversos enterramientos con un amplio *decalage*, alternándose incineraciones e inhumaciones, y con una diversificada tipología de tumbas (fosas con cubiertas de *tegulae* o túmulos, un posible cenotafio...). La intervención objeto de nuestra atención se ha realizado en el nº 6 de c/Rosarito y se han podido documentar dos fases de este cementerio, encontrándose todo ello en proceso de análisis y estudio por parte de los excavadores (López Chamizo *et alii*, 2011).

Un hallazgo excepcional lo constituye la denominada Estructura Funeraria 6 (fig. 1), en cuyo interior se localizó un ánfora oriental que es la que constituye el objeto de la presente nota. Se trata de una tumba de inhumación, con orientación este-oeste, con cubierta doble (interior a base de *tegulas* a doble vertiente y exterior tumular, a base de sedimento y cantos). La inhumada, de unos 35-39 años, se encontraba en posición decúbito supino, con los brazos extendidos y la cabeza hacia el este,



Figura 1. Vista general de la inhumación y detalles de algunos de los elementos del ajuar.

y posiblemente fue amortajada con una prenda ornamentada con pequeños cristales, de los cuales se han recuperado numerosos fragmentos. Fue enterrada en un ataúd, del cual se han conservado únicamente los clavos y grapas para la unión de las tablas de madera que conformaban la caja, cuyas dimensiones se han podido restablecer genéricamente gracias al estudio microespacial de los elementos metálicos (López Chamizo *et alii*, 2011).

Su ajuar funerario es de gran riqueza y variedad, convirtiendo a esta sepultura en excepcional por la profusión, varie-

dad y exotismo de los componentes del depósito. Tres *acus crinalis* tras el cráneo, restos de vidrio, un mortero de grandes dimensiones y dos lucernas del tipo Dr. 28 molduradas, una con racimos y pámpanos en la orla y escena erótica en el disco, y otra con la inscripción (P R B C; O/C P F). Otras dos lucernas de disco sobre el rostro y la clavícula derecha, y una quinta sobre la parte izquierda de la pelvis. En las manos portaba varios objetos de vidrio, entre ellos un ungüentario completo. Sobre la rótula izquierda ha aparecido una concha de un bivalvo marino y una

lámpara, y, por último, otra lucerna del tipo Dr. 28 a los pies de la inhumada, junto al ánfora de reducidas dimensiones sobre la cual nos centraremos a continuación.

Respecto a la datación del hallazgo, y a pesar de encontrarse el material en estudio, consideramos muy significativa la tipología de las lucernas, todas ellas del tipo Dr. 28 molduradas, correspondientes con el estadio evolutivo más avanzado de las lámparas de la familia de disco, con la progresiva ampliación de la orla y el engrosamiento de la moldura de separación del disco, propias de talleres regionales hispanorromanos y fechadas entre los ss. III y V d.C. (Bernal y García Giménez, 1995: 185-186). La cronología general de las Dr. 28 se suele situar entre los ss. II y IV (Morillo, 2003: 111-114, fig. 6, nº 35 y 10, nº 30), y los estudios más recientes valoran la aparición de los primeros *rostra* acorazonados –Deneauve VII, subtipo 1 C y VIII, subtipo 1– en la *Proconsularis* a finales del s. II y en el primer cuarto del s. III d.C., perdurando a lo largo de todo el s. III y el s. IV (Bonifay, 2004, 322 y 329-330). Conocemos paralelos muy cercanos para la marca puntilleada sobre la orla, como PRBF/CRT de un ejemplar ampuritano también de *rostrum* cordiforme (tipo Bailey Q1421/1422), fechado en la segunda mitad del s. II o inicios del s. III (Casas y Soler, 2006: 323, nº E937); o un ejemplar con RBE/CPT sobre la orla en Mérida (Rodríguez Martín, 2002: 182, fig. XXV, 54). Por su parte, el ungüentario completo, asimilable a la forma Isings 82, muy frecuente en las necrópolis hispanorromanas (Fuentes, 1990, tipo IV A 3), es característico de los ss. II al IV d.C. Por todo ello pensamos que la tumba 6, a esperas de su estudio detallado, puede fecharse en época severiana (finales del s. II o más probablemente en las primeras décadas del s. III d.C.)<sup>1</sup>.

El ánfora en cuestión, integrada completa como ofrenda a los pies de la tumba, es de reducidas dimensiones (apenas 23.51 cm de longitud total), caracterizándose por una amplia boca





▲ Figura 2. Ánfora oriental recuperada en el interior de la sepultura.

(unos 6.53 cm de diámetro) de mayor diámetro incluso que el fondo (4 cm), con borde engrosado semicircularmente al exterior; unas cortas asas de sección sub-circular y trayectoria ovalada, alejadas de las características secciones con leve acanaladura dorsal propias de las producciones de Beirut (Reynolds, 2005: 569, pl. 11); y, como rasgos distintivos, un cuerpo fusiforme totalmente estriado, a excepción de la parte anular de la base; y un fondo plano, con pie anular destacado. Fragmentada en más de una decena de piezas, presenta una pasta anaranjada – marrónácea, con multitud de desgrasantes heterométricos. A pesar de sus reducidas dimensiones es claramente un ánfora por su carácter biansado. No olvidemos que en la Antigüedad Tardía asistimos a una miniaturización de algunas series anfóricas, como los conocidos *spatheia* africanos –de entre 40- 44 cm de altura total (Bonifay, 2004: 127)– o las ánforas sudhispánicas, como las Keay XIX

de pequeño formato (Bernal, 2001: 306-307, fig. 21 c).

El carácter estriado de la panza es una característica que relaciona a este envase con los habituales de la *Pars Orientales* del Imperio, si bien el mismo no aparece reflejado en la tipología estandarizada de las Late Roman Amphorae de Riley (1 a 15), bien conocidas en el Mediterráneo Occidental, presentando únicamente ciertas analogías con la LRA 9, de cronología tardoantigua, atendiendo al carácter totalmente estriado del recipiente y a la base plana (recientemente Pieri, 2005: 137-138, pl. 55, nº 3). Los trabajos de P. Reynolds han permitido, desde hace varios años, una seriación de las ánforas producidas en Beirut entre los ss. I y VII d.C., mostrando una línea evolutiva que se puede rastrear en tramos de medio siglo (Reynolds, 2000). Destacamos, al menos desde el estadio evolutivo del tipo Beirut 8.1, fechado a finales del s. V o durante la primera mitad del s. VI, la presencia de bases planas con pie indi-

cado idénticas a las del ejemplar malacitano (Reynolds, 2000: 390, fig. 7, nº 38; 2005, 598, fig. 81-83). La clasificación de nuestro ejemplar no es sencilla, ya que faltan amplias colecciones comparativas, si bien las analogías con las ánforas libanesas son claras: cuello totalmente estriado, asas arrancando del plano superior del borde y labios engrosados al exterior, esto último en ejemplares de finales del s. IV (Reynolds, 2000: 393, nº 31-33; 2010: 110, fig. 7 b).

Constituye esta constatación el primer ejemplo hispanorromano de una posible importación del Líbano del cual tenemos constancia, al tratarse de ánforas que presentan una distribución mayoritaria en el Mediterráneo Oriental. No obstante, no nos debe extrañar su presencia en *Baetica*, pues al menos se han identificado algunos ejemplares del s. II d.C. en *Sabratba*, Cartago e incluso *Britannia* (Reynolds, 2000: 391), por lo que su hallazgo en la Península Ibérica no resulta sorprendente, aunque sí su temprana cronología. Conocemos otro posible ejemplar, también de Málaga, procedente de estratos del s. VII (Navarro *et alii*, 1997: 83 y 93, nº 56), que quizás se relacione también con estas producciones levantinas, con un paralelo muy cercano procedente del contexto albanés de Butrinto del tercer cuarto del s. VI (Reynolds, 2010: 109, fig. 6, i). Lo que evidencia la pequeña ánfora de la c/ Rosarito es tanto la presencia otros materiales orientales además de los habitualmente identificados en el registro cerámico como la importancia de los productos orientales antes de la avalancha comercial de los ss. V y en menor medida VI y VII d.C. (Bernal y Bonifay, 2010). No sabemos qué contenía este envase, pero por su amplia boca posiblemente se debió tratar de un producto semi-sólido o sólido, quizás pastas de pescado, aunque para las producciones de Beirut se ha propuesto vino (Reynolds, 2005: 569). Habrá que interrogarse, en el futuro, por qué esta fémina se hizo enterrar con una ofrenda libanesa, quizás recordando su

origo o sus profundas relaciones comerciales con los *transmarini negotiatores* orientales cuya presencia en el Estrecho de Gibraltar está perfectamente documentada.

### Bibliografía

- BERNAL CASASOLA, D. (2001): "La producción de ánforas en la Bética en el s. III y durante el bajo imperio romano", *Congreso Internacional Ex Baetica Amphorae*, I, Écija, 239-372.
- BERNAL CASASOLA, D. y BONIFAY, M. (2010): "Importaciones y consumo alimenticio en las ciudades tardorromanas del Mediterráneo nor-occidental (ss. VI-VII d.C.): la aportación de las ánforas", *Espacios urbanos en el Occidente Mediterráneo (s. VI-VIII)*, Toletum Visigodo, Toledo, 45-64.
- BERNAL CASASOLA, D. y GARCÍA GIMÉNEZ, R. (1995): "Talleres de lucernas en Colonia Patricia Corduba en época bajoimperial. Evidencias arqueológicas y primeros resultados de la caracterización geoquímica de las pastas", *Anales de Arqueología Cordobesa*, 6, 175-216.
- BONIFAY, M. (2004): *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR, I.S. 1301, Oxford.
- CASAS, J. y SOLER, V. (2006): *Llànies romanes d'Empúries. Materials augustals i alto-imperials*, Monografies Emporitanes, 13, La Escala.
- FUENTES DOMÍNGUEZ, A. (1990): "Los vidrios de las necrópolis de la Meseta. Ensayo preliminar de clasificación", *CuPAUAM*, 17, 169-202.
- LÓPEZ CHAMIZO, S., SÁNCHEZ BANDERA, P. y CUMPIÁN RODRÍGUEZ, A. (2011): "Excavación arqueológica en c/ Rosarito, 6. Málaga, barrio de la Trinidad". Informe preliminar, depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Málaga, inédito.
- MAYORGA MAYORGA, A. y RAMBLA TORRALVO, J. A. (1995): "Informe del sondeo de Calle Trinidad nº 18. Málaga". *Anuario Arqueológico de Andalucía 1992. III*, Sevilla, 480-493.
- MORILLO, A. (2003): "Lucernas", en M.T. Amaré, *Astorga IV, Lucernas y ánforas*, Arqueología Leonesa, I, León, 9-632.
- NAVARRO, I., FERNÁNDEZ, L. E. y SUÁREZ, J. (1997): "Cerámicas comunes de época tardorromana y bizantina en Málaga", *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica romana en los territorios malacitanos*, Málaga, 79-93.
- PIERI, D. (2005): *Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (V-VII siècles): le témoignage des amphores en Gaule*, Beirut.

REYNOLDS, P. (2000): "The Beirut amphora type, 1st century BC – 7th century AD: an outline of its formal development and some preliminary observations of regional economic trends", *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 36, Abingdon, 387-395.

REYNOLDS, P. (2005): "Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: a typology and analysis of regional production trends from the 1st to the 7th centuries", *LRCW1. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry*, BAR 1340, Oxford, 563-611.

REYNOLDS, P. (2010): "Trade networks of the East, 3rd to 7th centuries: the view from Beirut (Lebanon) and Butrint (Albania). Fine wares, amphorae and kitchen wares", *LRCW3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry*, BAR 2185 (I), Oxford, 89-114.

RODRÍGUEZ MARTÍN, F. G. (2002): *Lucernas romanas del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)*, Monografías Emeritenses 7, Madrid.

SERRANO RAMOS, E. (2006): "Aproximación a las necrópolis de época romana en el territorio malagueño", *Baetica* 28, 159-174.

<sup>1</sup> Agradecemos a D. Luis María Tirapu habernos puesto en contacto entre nosotros a través de la consulta realizada a la SECAH, atendida por Luis Carlos Juan Tovar, en noviembre de 2011.

## Terra sigillata itálica en Consabura (Consuegra, Toledo)

Diego Rodríguez López-Cano

Alumno de doctorado Dpto. de Arqueología y Prehistoria UNED

coltranch@hotmail.com

La ciudad de *Consabura* es uno de los tres núcleos importantes de la *Carpetania*, junto a *Toletum* y *Complutum*, y está demostrada la existencia de un circo (Aguirre, 1769), cuyos cimientos aún se podían ver en el siglo XIX. Por lo demás, los restos arqueológicos de *Consabura* se limitan a la presa y acueducto que todavía hoy se pueden observar, sobre todo la presa, que es una de las más largas conservadas en todo

el Imperio y de momento en buen estado (Rodríguez Untoria, 2010), y hallazgos fortuitos: monedas, restos de columnas, material de construcción, objetos cotidianos y por supuesto, cerámica. Las estatuas, mosaicos, e inscripciones brillan por su ausencia, al menos en los fondos del Museo Municipal; hay dos estatuas en un local de ocio que pertenecen a un particular, rumores de hallazgos de mosaicos en el transcurso de obras y tapados con hormigón inmediatamente (sic), y como decimos una ausencia casi total de inscripciones en todo el municipio, aunque sí se han descubierto algunas en otras zonas de la península que hacen mención a *Consabura* y los *consaburenses* (Fdez. Layos, 1983; Muñoz Villarreal, 1997; González y Matilla, 2007). Sello de alfarero de *Terra Sigillata Itálica* hallado en las obras de la carretera de acceso al castillo. Museo Municipal de Consuegra.

La pieza que presentamos es un pequeño fragmento (fig. 1), un sello de alfarero con la inscripción: EICAR/S-CROF. Este fragmento está expuesto en las vitrinas del Museo Municipal de Consuegra desde la apertura del mismo en 1986. Según hemos podido saber por las notas de su primer director, Juan Carlos Fdez. Layos, este material procede del antiguo museo municipal, que fue fundado en los años sesenta con donaciones de particulares y hallazgos efectuados en las obras de la carretera de acceso al castillo por un ilustre consaburenses, Don Francisco



▲ Figura 1. Sello de alfarero de *Terra Sigillata Itálica* hallado en las obras de la carretera de acceso al castillo. Museo Municipal de Consuegra.