

▲ Figura 1. Cuello de ánfora bética de tipo *urceus* procedente de la reciente actuación arqueológica en C/Soledad de Cádiz.

atribución a la bética costera, posiblemente dentro de la propia bahía gaditana. También en esta ocasión la datación del ejemplar se sitúa en época augustea o, como mucho, tiberiana, habiendo aparecido asociada a un amplio conjunto de vajilla fina itálica que sitúa en estos momentos los contextos cerámicos aparecidos en la c/ Soledad de Cádiz (Bustamante y Lavado, 2011: 100), siendo hasta el momento entre Augusto y la primera mitad del s. I d.C. el momento de máxima eclosión de estas formas.

Hasta el presente estas pequeñas ánforas no están bien documentadas en centros de producción alfarera de *Baetica*, sin lugar a dudas debido a la escasez de estudios monográficos sobre las producciones de estas *figlinae*, que en Cádiz sobre todo son conocidas por prospecciones, no habiendo sido estudiadas de manera exhaustiva, y menos aún en lo que se refiere a sus cerámicas comunes, en cuyo conjunto se deben haber clasificado habitualmente estos materiales. Su constatación en *Bracara Augusta*, junto a otros individuos de cerámica común bética de diversa tipología, refleja la importancia de la exportación de estos productos y del vino que acompañaba a los *urcei* gaditanos. Conocemos varios ejemplares inéditos asimilables a esta tipología procedentes de diversos yacimientos, conservados en el Museo de Cádiz. Esta nota aspira simplemente a llamar la atención sobre este fenómeno y animar a los arqueólogos andaluces a plantearse esta cuestión al clasificar los contextos cerámi-

cos julio-claudios. Nos esperan muchas sorpresas en los próximos años, y a pesar de que ya está confirmada la exportación al noroeste de estos envases vinarios aún es pronto para valorar tanto los mercados receptores como el volumen de exportación de estas pequeñas ánforas de fondo plano béticas.

Bibliografía

- BUSTAMANTE, M. y LAVADO, M. L. (2011): "Nuevos datos para el conocimiento de la terra sigillata itálica en *Gades* a raíz de los hallazgos de la c/ Soledad", en J. Abellán, C. Lazarich y V. Castañeda (eds.), *Homenaje al Profesor Antonio Caro Bellido*, II, *Estudios históricos de Andalucía*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 89-110.
- MORAIS, R. (2007): "Ánforas tipo *urceus* de produção bética e produções regionais e locais no NW peninsular", L. Lagóstena, D. Bernal y A. Arévalo (eds.), *Cetariae 2005. Salazones y salsas de pescado en Occidente en la Antigüedad*, B.A.R. 1686, 401-415.

Vinos lusitanos del Porto dos Cacos en Carteia

Darío Bernal Casasola

Universidad de Cádiz

dario.bernal@uca.es

Es bien conocida la importancia y representatividad de los vinos lusitanos en los mercados atlántico-mediterráneos, especialmente a partir de época medio imperial cuando las ánforas de fondo plano se difunden, a partir de

época antoniniana avanzada, hasta bien entrada la Antigüedad Tardía. Mucho más difícil es la atribución precisa de los envases a los centros de producción alfarera, pues a pesar del avance en la caracterización arqueométrica de los talleres –especialmente en el área del Tajo/Sado–, normalmente el estudio macroscópico de las pastas solamente permite diferenciar entre dicha zona y el Algarve, y no siempre de manera clara y evidente. La escasez de epigrafía anfórica es manifiesta, de ahí el interés de la pieza que presentamos, que se corresponde con un sello en cartela rectangular y en doble registro, con la lectura *GERMAN(i)/GERMAN(i)* (fig. 1). El sello, situado en la parte dorsal del asa más cercana al entronque de la misma con el cuello, la morfología de la cartela rectangular y alargada y especialmente la lectura, no dejan dudas de que nos encontramos ante un ánfora procedente del taller del Porto dos Cacos en Alcochete, disponiendo de ejemplares muy cercanos, posiblemente salidos de la misma matriz o de *signacula* análogos (Guerra, 1996: fig. 5). *Germanus* es el alfarero o responsable de taller mejor conocido de este alfar de la desembocadura del río Tajo, al cual se atribuye la mayor parte de sellos aparecidos en esta *figlina*, tratándose de un *cognomen* frecuente en *Hispania* asociado asimismo a las alfarerías del Valle del Guadalquivir, y no constatado, aparentemente, fuera del propio centro de producción lusitano (Guerra, 1996: 276). A pesar del estado fragmentario del material sellado, su relación con la forma Lusitana 3 (o derivada de la Gauloise 4) es evidente en el centro productor, al ser la única que presenta un hábito epigráfico manifiesto (Fábiao y Guerra, 2004: 229 y 242).

La pieza en cuestión, con un asa de cinta de reducidas dimensiones que se acomoda bien a la tipología de las ánforas vinarias citadas, procede de las excavaciones realizadas en 1985 por la Universidad de Sevilla en *Carteia*, siendo su contexto de hallazgo la habitación H-30 de las termas. A pesar de

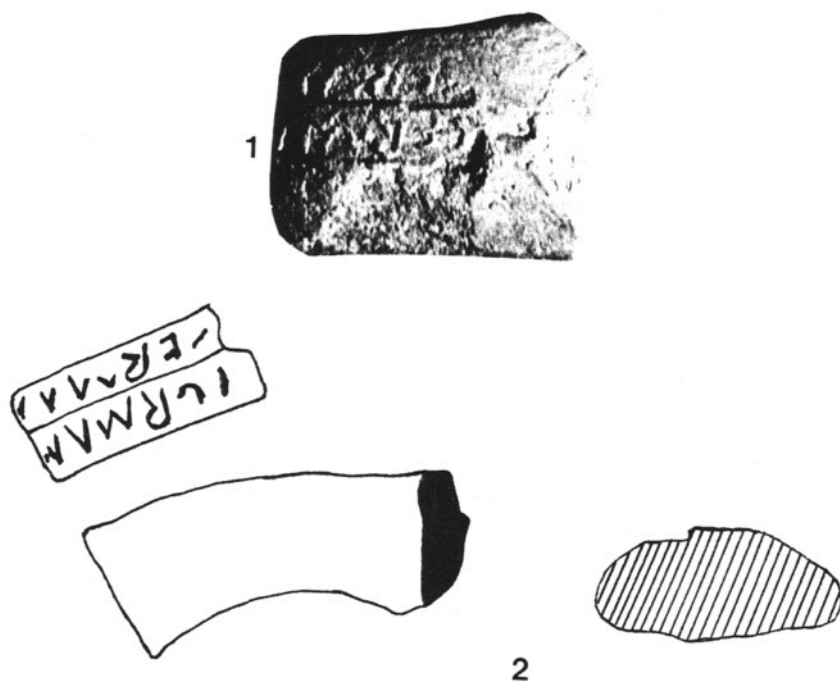


Figura 1. Asa de ánfora Lusitana 3 con el sello GERMAN/GERMAN aparecida en Carteia (San Roque, Cádiz).

haberse identificado hace años (Bernal, 1997: 359-362, figura 129), el ejemplar había permanecido inédito, de ahí la pertinencia de darlo a conocer. La importancia del hallazgo es notable, sobre todo porque evidencia con claridad la exportación de los vinos lusitanos de época medio imperial (ss. II-III d.C.), mal atestiguada aún en los centros de consumo por problemas de identificación del material. Y en segundo término, visto ahora desde la perspectiva bética, porque confirma el dinamismo de los mercados regionales y el consumo de caldos de diversas procedencias en la Bahía de Algeciras en época antonina y/o severiana. Son múltiples las ánforas lusitanas documentadas en la Bética, en *Carteia* y en otras tantas ciudades portuarias, si bien la mayor parte de las mismas son las destinadas a la exportación de las salazones de las aguas atlánticas. Este hallazgo llama la atención sobre la importancia del vino portugués, a cuya identificación deberemos prestar esfuerzos en los próximos años.

Bibliografía

BERNAL CASASOLA, D. (1997): *Economía y comercio de la Bética mediterránea y del Círculo del Estrecho en la Antigüedad*

Tardía a través del registro anfórico, Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid.

FABIÃO, C. y GUERRA, A. (2004): "Epigrafía anfórica lusitana: una perspectiva", J. Remesal (ed.), *Epigrafía anfórica*, Col.lecció Instrumenta, 17, Barcelona, 221-243.

GUERRA, A. R. (1996): "Marcas de ánfora provenientes do Porto dos Cacos (Alcochete)", G. Filipe y J.M. C. Raposo, *Ocupação romana dos estuários do Tejo e do Sado*, *Actas das Primeiras Jornadas sobre Romanização dos Estuários do Tejo e do Sado (Seixal)*, Lisboa, 267-282.

Un ánfora ¿libanesa? en la Malaca severiana. Excepcional hallazgo funerario en c/ Rosario 6

Darío Bernal Casasola*
Sonia López Chamizo**
Julio M. Román Punzón***

* Universidad de Cadiz

** Arqueóloga

*** Universidad de Granada

dario.bernal@uca.es

soniachamizo@gmail.com

romanpunzon@gmail.com

Durante los trabajos arqueológicos realizados en el año 2011 por la empresa ARQUEOSUR el número 6 de calle Rosarito del casco histórico de la ciudad de Málaga, se ha podido documentar parte de la denominada tradicionalmente como *Necrópolis de San Pablo* en alusión al templo con esta advocación, de gran raigambre y devoción en el barrio malagueño (Mayorga y Rambla, 1995; Serrano, 2006). Los hallazgos funerarios se sitúan a ambos lados de la conocida c/ Mármoles, cuyo trazado se viene considerando un trazo de la vía que comunicaba la ciudad con la Depresión de Antequera, a través del estratégico paso natural del río Guadalhorce. La necrópolis cuenta con antecedentes púnicos, encontrándose en activo desde el s. I d.C. hasta la Antigüedad Tardía (ss. V-VI d.C.), encontrándose el espacio cementerial bien articulado a través de ejes viarios internos.

Las actividades arqueológicas desarrolladas en la zona han permitido documentar diversos enterramientos con un amplio *decalage*, alternándose incineraciones e inhumaciones, y con una diversificada tipología de tumbas (fosas con cubiertas de *tegulae* o túmulos, un posible cenotafio...). La intervención objeto de nuestra atención se ha realizado en el nº 6 de c/Rosarito y se han podido documentar dos fases de este cementerio, encontrándose todo ello en proceso de análisis y estudio por parte de los excavadores (López Chamizo *et alii*, 2011).

Un hallazgo excepcional lo constituye la denominada Estructura Funeraria 6 (fig. 1), en cuyo interior se localizó un ánfora oriental que es la que constituye el objeto de la presente nota. Se trata de una tumba de inhumación, con orientación este-oeste, con cubierta doble (interior a base de *tegulas* a doble vertiente y exterior tumular, a base de sedimento y cantos). La inhumada, de unos 35-39 años, se encontraba en posición decúbito supino, con los brazos extendidos y la cabeza hacia el este,