

## Tegulae con marca de L. Herenni Optati en la uilla romana de Portmán (Cartagena)<sup>1</sup>

Alejandro Quevedo Sánchez\*

\* Becario FPU-MEC. Universidad de Murcia  
aquevedosanchez@gmail.com

El reciente trabajo de J. M. Abascal (2009) sobre un conjunto de *tegulae* con la marca L. HER. OPT procedentes de la *uilla* romana de El Moralet (Benidorm) ha servido de estímulo para la elaboración de esta breve noticia, con la que se pone de manifiesto la existencia de hallazgos idénticos en el área más meridional de la *Hispania Citerior* (actual Región de Murcia).

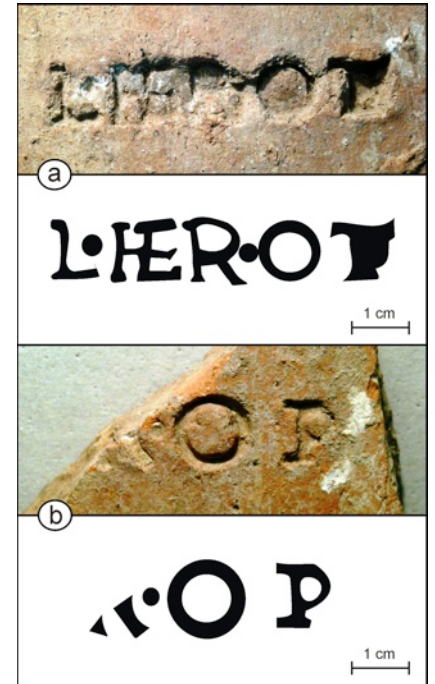
L. Herennius Optatus es un *offinator* relacionado estrechamente con la colonia de *Forum Iulii* (Fréjus, Francia) cuyos productos se encuentran en diversos puntos del Mediterráneo Occidental: Italia, sur de Francia y en el caso de la Península Ibérica toda la franja costera de la Tarraconense. Para su estudio la referencia son los trabajos de Ch. Rico (1993, 1995) en los que, entre otros aspectos, se plantea una distribución (Rico, 1995: 202-203) que se ve completada paulatinamente con nuevos descubrimientos como los de Bernidorm o uno de Tortosa que recoge también Abascal (2009: 186).

En nuestro caso son tres las piezas a añadir a una lista que hasta el momento no descendía (geográficamente y desde Ampurias) más allá de *Ilici* (Elche). Proceden de la *uilla* romana de Portmán, situada en la bahía del mismo nombre, a 17 km de Cartagena. Una de ellas fue hallada en las excavaciones realizadas el pasado curso dentro de las prácticas de campo que contempla el máster en arqueología de la Universidad de Murcia y no será tratada en esta sede; las otras dos en las primeras intervenciones realizadas en los años 70. Con algunas dudas en cuanto a su lectura –compleja debido a un estampillado poco nítido y la presencia de ne-

xos– fueron publicadas y puestas acertadamente en relación con L. Herenni Optati (Fernández, 1999: 93-94, lám 17). Se trata de dos marcas sobre *tegula*, una completa y otra parcialmente conservada, realizadas probablemente con un sello bronceíneo que destaca por no presentar cartela. La primera (nº inv. 0/6 2990), sobre una pieza de pasta rojiza-anaranjada de grandes dimensiones aunque fracturada en todos sus ángulos, muestra al completo la leyenda L(uci). HER(enni). OPT(ati). (1,2 x 6,2 cm), con los *tria nomina* separados por interpunciones circulares (fig. 1a). Como es habitual en este fabricante, tanto las letras H y E como P y T aparecen unidas por un nexo. Como rasgos significativos cabe destacar la verticalidad de la L y la esfericidad de la O, así como las astas inferiores de la R, que sobresalen discretamente de la línea de escritura. La impresión, realizada con fuerza mientras la arcilla estaba blanda, es profunda, un aspecto que unido a la erosión posterior dificulta su lectura. De la segunda marca sólo se conserva la parte final, con un trazo del *nomen* y el *cognomen* completo abreviado (fig. 1b). Realizada sobre una *tegula* también de pasta naranja-rojiza (sin nº inv., dimensiones 1,3 x [4,2 cm]), es más superficial que la anterior y se lee con claridad. Se aprecia el extremo final de la R, que en este caso no sobresale, la interpunción, y el nítido nexo entre la P y la T. Este último parece ligeramente distinto al descrito en primer lugar, pues sobre el lado derecho de la P, completamente redondeado, no aparece el asta de la T.

La existencia de distintas matrices queda de manifiesto en el paradigmático caso de El Moralet, gracias a cuyos paralelos las piezas de Portmán pueden vincularse sin dudas a la producción de L. Herenni Optati. Las marcas recogidas en la *uilla* de Benidorm (fig. 2) muestran ligeras variantes en la verticalidad y apertura de algunas letras, a pesar de lo cual mantienen un formato común. Como ya plantearon otros autores, parece lógico que la *officina* contase con distintas *figlinae* secundarias que

facilitasen a los centros receptores la distribución de un producto básico para la construcción sin encarecer su precio final (Abascal, 2009: 186).



▲ Figura 1. a y b. *Tegulae* de la *uilla* de Portmán selladas por la *officina* de L. Herenni Optati.



▲ Figura 2. Marcas de L. HER. OPT. sobre *tegulae* de la *uilla* de El Moralet, Benidorm (Abascal, 2009: 186. fig. 1).

En cuanto a su cronología, las piezas de Portmán aparecieron de forma aislada, sin estar vinculadas a una estructura o estratigrafía concretas. Sin embargo el

estudio de las distintas fases pictóricas de la *villa* remiten su construcción al siglo I d.C. (Fernández, 1999: 186) si bien por ahora es imposible precisar si las *tegulae* fueron empleadas en dicho momento o con posterioridad (hasta principios del s. II d.C. se acometen reformas decorativas; se desconoce si también arquitectónicas).

La noticia de estos materiales no es más que una minúscula aportación al mapa general de su distribución en *Hispania*, cuyo estudio comporta sin embargo aspectos mucho más profundos relativos a su producción, comercio y empleo arquitectónico (Roldán, 2008: 763-768; Pizzo, 2007-2008: 76-78). El conocimiento de los hornos donde fueron fabricadas (a menudo vinculados con ánforas), los grupos de circulación que se distinguen debido a la existencia de diversas matrices de una misma *officina* o su uso en determinados edificios —o no— constituyen líneas de trabajo que, si bien se han empezado a desarrollar en otros puntos de la península, en Cartagena y su entorno continúan siendo una asignatura pendiente.

### Bibliografía

- ABASCAL PALAZÓN, J. M. (2009): “Nuevas marcas sobre téglulas romanas en enclaves de la costa de Alicante (Hispania Citerior)”, *Lucentum*, 28, 183-192.
- FERNÁNDEZ DÍAZ, A. (1999): *La villa romana de Portmán: programa decorativo-ornamental y otros elementos para su estudio*, Murcia.
- PIZZO, A. (2007-2008): “El análisis de la arquitectura romana: cuestiones metodológicas y propuesta para el estudio de los aspectos tecnológicos”, *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*, 23-24, Nº Monográfico: *La arquitectura doméstica romana en ámbito urbano y rural*, 75-88.
- RICO, CH. (1993): “Production et diffusion des matériaux de construction en terre cuite dans le monde romain: l'exemple de la Tarraconnaise d'après l'épigraphie”, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 29.1, 51-86.
- RICO, CH. (1995): “Index de les marques epigràfiques sobre tegulae romanes de Catalunya i el País Valencià (antiga Tarraconensis)”, *Saguntum*, 28, 197-215.

ROLDÁN GÓMEZ, L. (2008): “El material constructivo latericio en *Hispania*. Estado de la cuestión” en D. Bernal Casasola y A. Ribera i Lacomba (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Universidad de Cádiz, 749-773.

<sup>1</sup> Este trabajo se ha realizado en el marco del Proyecto de Investigación: *Carthago Nova y su territorium: modelos de ocupación en el sureste de Iberia entre época tardorrepública y la Antigüedad Tardía (HAR2008-06115)* del Ministerio de Ciencia e Innovación, que es subvencionado parcialmente con Fondos FEDER. Así mismo el análisis de los materiales presentados, se sitúa dentro de un proyecto de estudio total de la villa de Portmán dirigido desde la Universidad de Murcia por la profesora Alicia Fernández Díaz. Mi más sincero agradecimiento a ella y al director y al personal del Museo Provincial de Murcia, donde se conservan las piezas, por facilitar su estudio.

## Un aplique antropomorfo masculino barbado de la producción del alfar de Gallineras-Cerro de los Mártires

Antonio M. Sáez Romero\*  
José Juan Díaz Rodríguez\*  
Antonio Sáez Espligares\*\*

\* Área de Arqueología. Universidad de Cádiz

\*\* Museo Histórico Municipal de San Fernando

antonio.saez@uca.es

josejuan.diaz@uca.es

sanromualdo@hotmail.com

El entorno de Gallineras-Cerro de los Mártires es ampliamente conocido desde los años sesenta del siglo pasado

como uno de los más destacados centros productores de cerámica de la fase tardorrepública e imperial del *territorium* insular de *Gades*, situándose en una franja dispersa desde las cotas más altas del altozano hasta enlazar con las zona más baja de la ladera colindante con las marismas y caños intermareales de El Estanquillo. Los datos que hasta el momento han podido recabarse indican el desarrollo en este punto de la *Antipolis* estraboniana de un gran asentamiento de tipo *villa* dotado de una zona urbana pavimentada con mosaicos, a la que se anexarían zonas industriales de diversa funcionalidad y cronología y al menos dos concentraciones de enterramientos. Aunque muy mal conocido en el plano estratigráfico, debido a la carestía de actuaciones recientes, parece que al menos las funciones de habitación debieron extenderse hasta momentos bajoimperiales, mientras que parece que casi todos los focos industriales restringieron su actividad a la etapa altoimperial (siglos I-II).

Una de las principales actividades desarrolladas en el *fundus* de Gallineras-Cerro de los Mártires fue la alfarera, ubicándose una importante agrupación de hornos (en torno a seis) en la zona baja del yacimiento, mientras que probablemente otros dos como mínimo habrían estado ubicado en las cotas más altas del cerro. Estos últimos, apenas limpiados superficialmente en los años setenta, parece que alcanzaban grandes dimensiones (unos 4 mts de diámetro) y se encontraban en un óp-

Figura 1. Emplazamiento de los hornos altos del Cerro de los Mártires, junto a la ermita homónima, desde la hondonada dejada por las canteras en los años sesenta-setenta.

